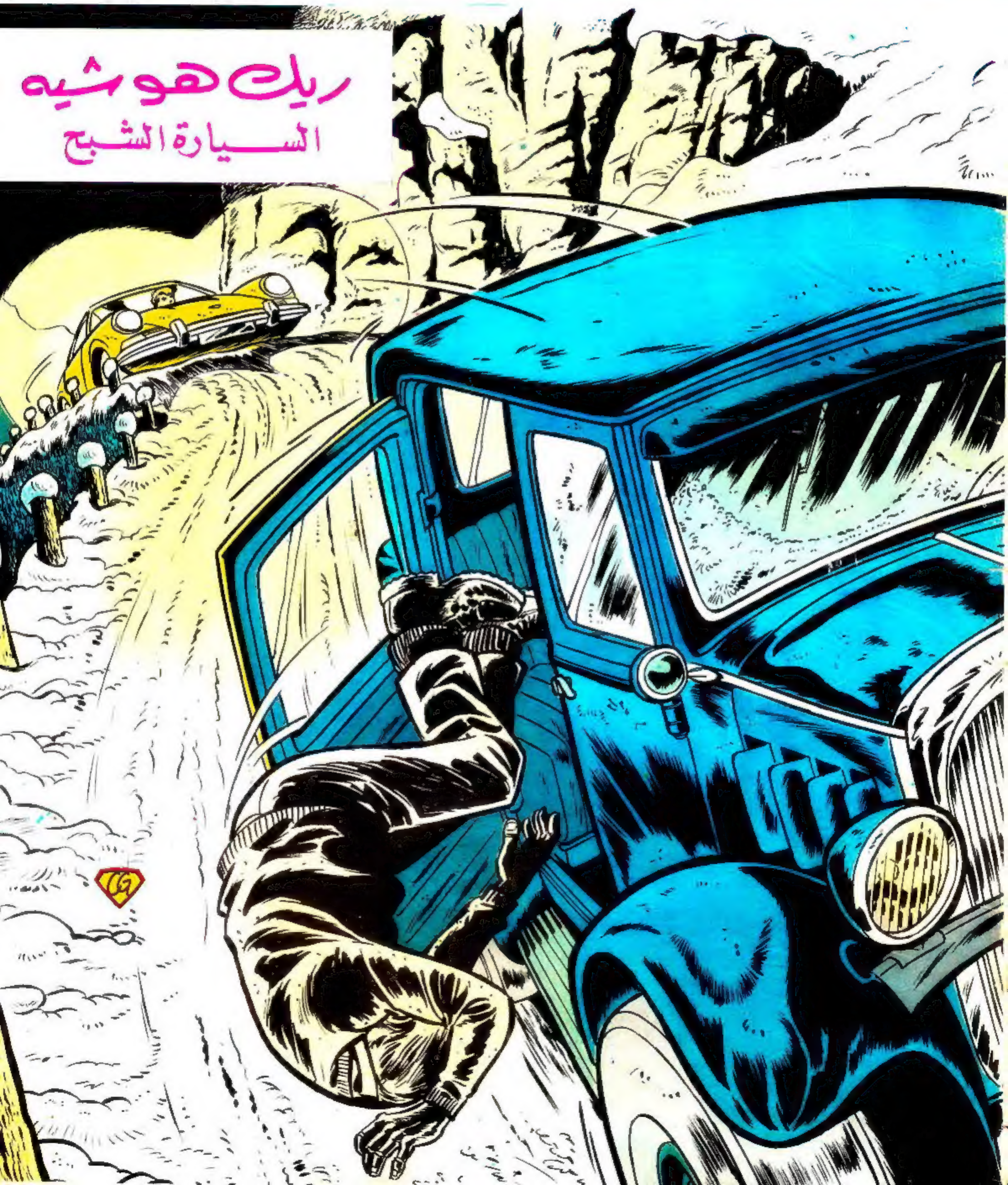


شاش شاش



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريك هو شيه السيارة الشبح



"أبوللو تنادي" سويوز

يقوم "دات كوبر" وزميله بعملية فضائية كبيرة بالاشتراك مع الرواد "الروس". وفي اليوم المقرر، انطلقت بهم السفينة "أبوللو" إلى الفضاء، وكانت معنويًا بهم جدم مرتفعة. ومرت الرحلة بسلام، إلى أن اقتربت السفينة من سطح القمر، فانفصلت الكبسولة وبها "دات" وزميله، استعدادًا للهبوط. وفجأة ظهرت على شاشة الرادار نقطة مضيئة أشارت إلى أن شيئًا يتجه ناحيةهم مباشرة.



ه نيات في السباح

أعلنت شركة الخطوط الجوية البرتغالية عن سباقها السنوي للسيارات، وكانت له شهرة مدوية. ولها "ميشيل" و"ستيف" وزميلتهما إلى هناك ليقوموا برحلة استكشافية لمرحلة السباح غير العادية. وأثناء الرحلة مرت بهم سيارة كورتينا صفراء، تسببت في تناثر الطين، و"ستيف" الذي كان واقفا على الطريق، واستشاط غضبا، وما أن وصل الفريق إلى فندق "بالاس" حتى شرع "ستيف" في البحث عن مالك السيارة الصفراء.



جريمة غطف في طوكيو

انتقل "مارك" و"كاتي" بالأطفال الذين أصبحوا في رعايته. بعد أن اختطفته "أريست" صديقة "كاتي" والتي كانت ترعاهاهم. ورافقه صديقه المصارع "تاكيجي" الذي اقترح إغفار الأطفال عندما لم يكن المصارع عرفوا مكانهم بتهديد والد "تاكيجي" العجوز. وتبعوهم إلى هناك، فاضطر "مارك" للاغتفار بالطفل، لكن بكاره فضع أمره...



سيرة صحفي

في عام ١٩٢٥ قام أمير "ويلز" برحلة إلى إفريقيا، ولم تكن هناك أجهزة إرسال تمكن جريدة "الدرايت ميرور" من نشر تحقيق صحفي مصور عن هذه الرحلة، في الوقت المناسب، وقيل منافسيرا. وفطرت لرئيس التحرير فكرة...

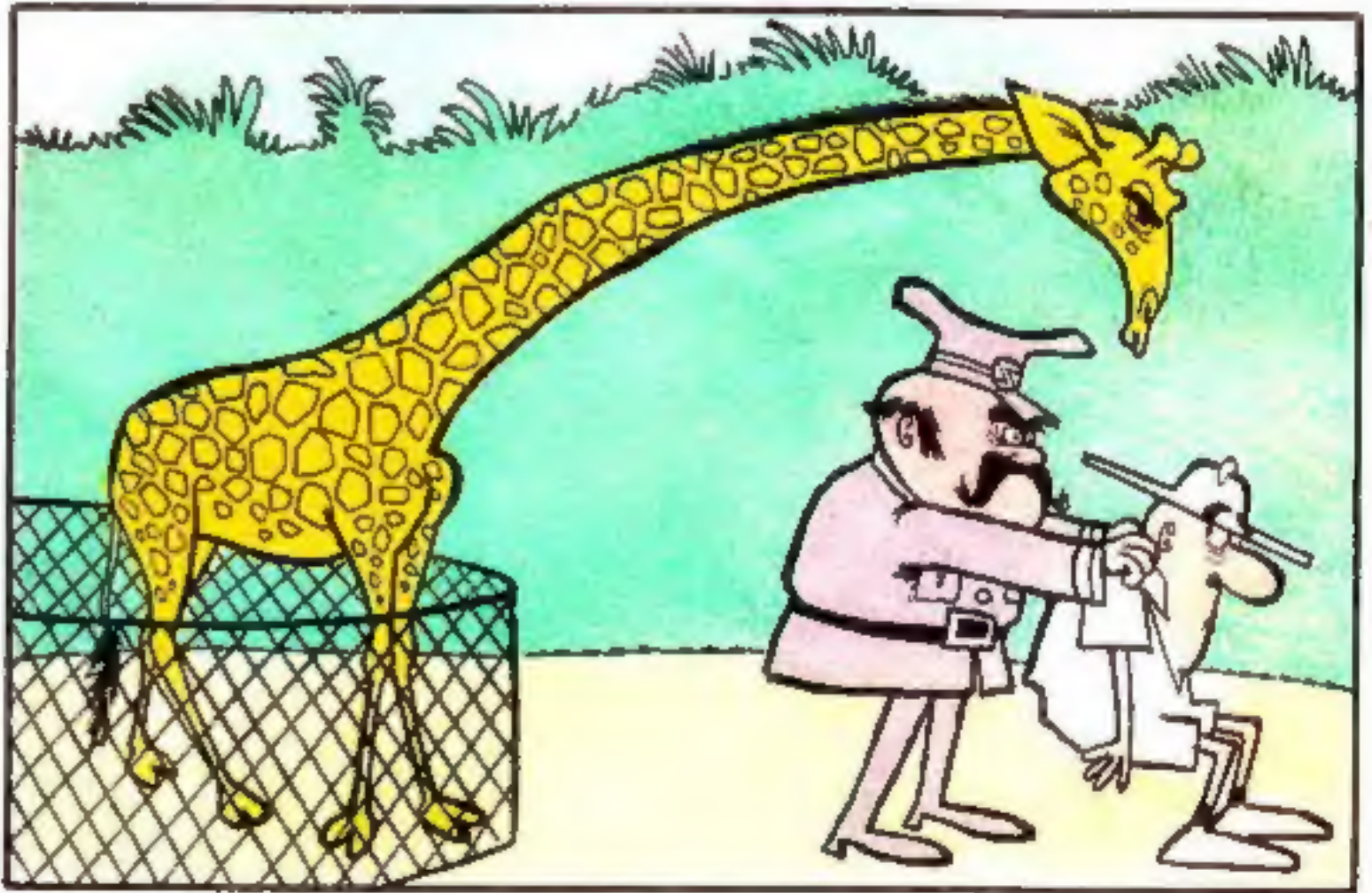
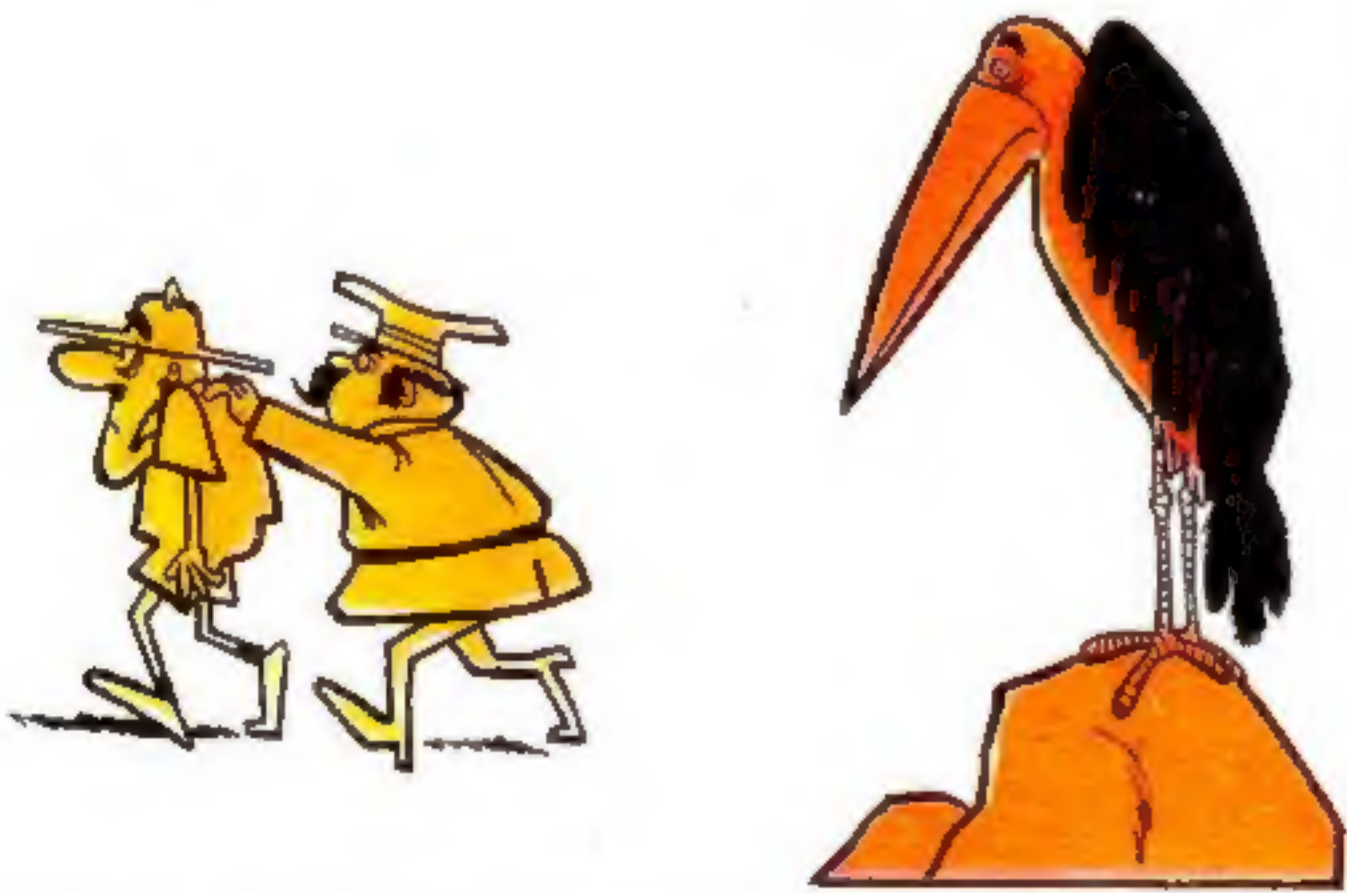
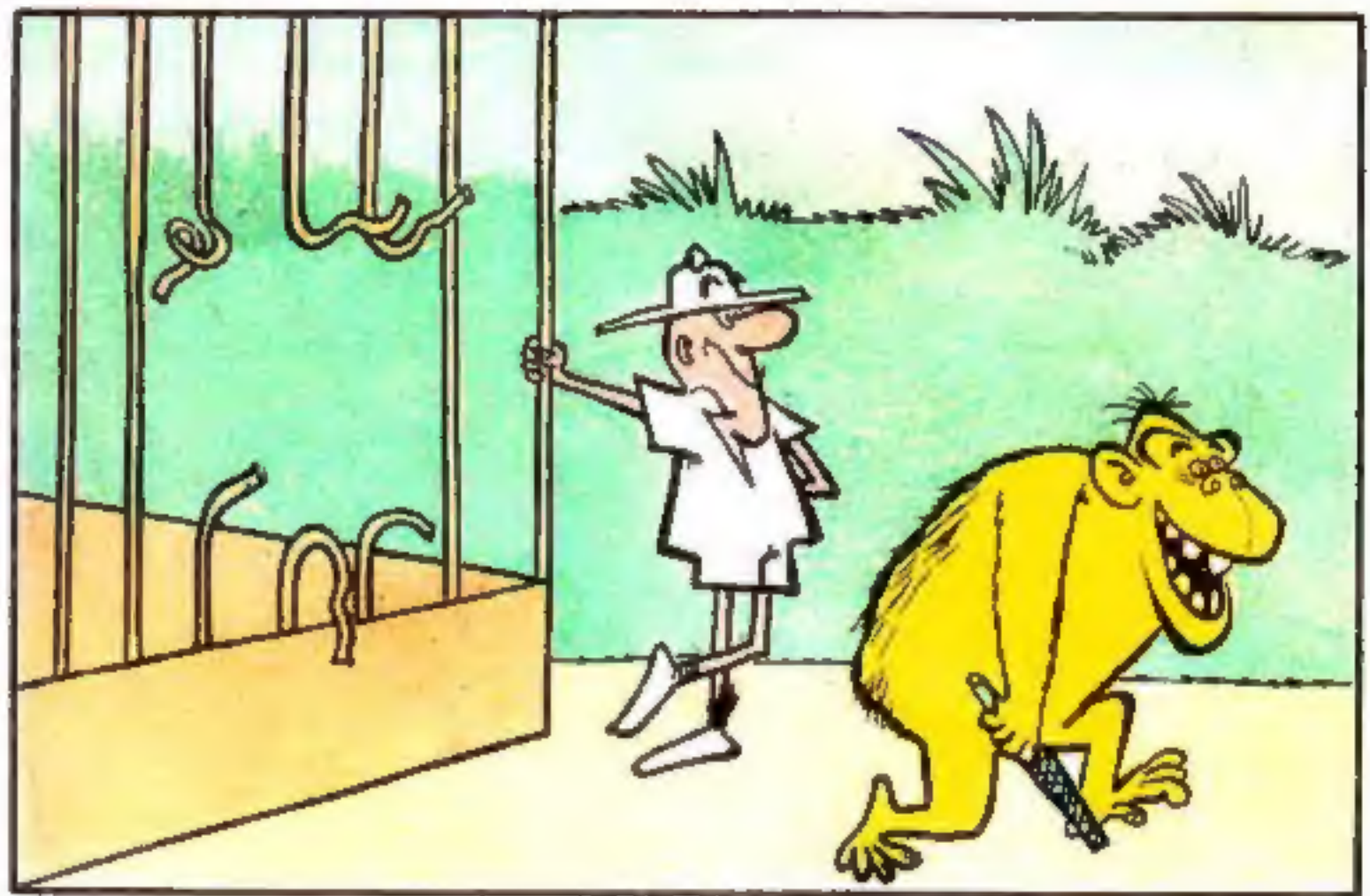
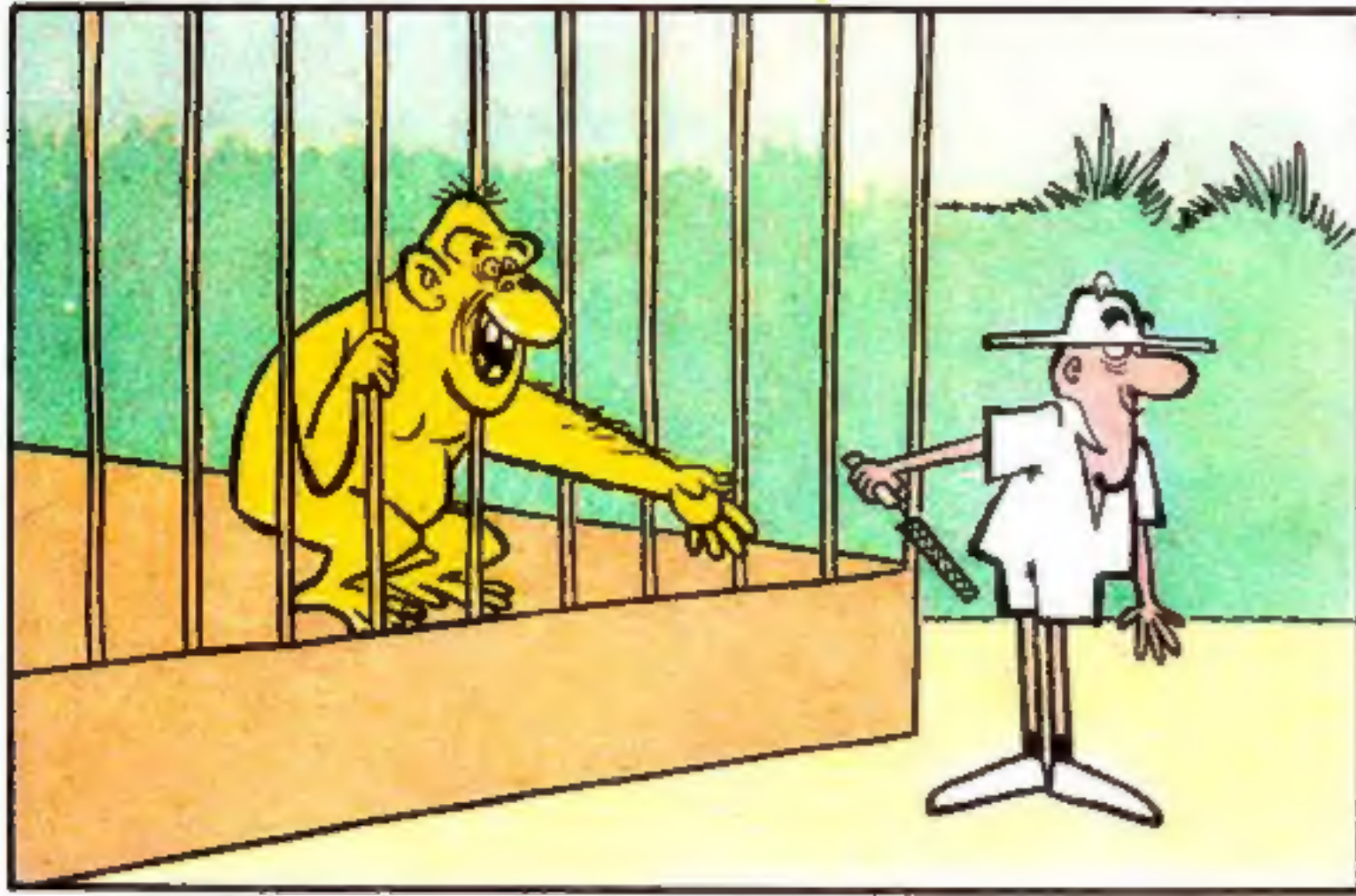


- | | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● عالم الحيوان | ● ألعاب وتسالي |
| ١٩ | ٤٦ | ٣٢ |
| ● من تاريخ الشعوب | ● قصة العدد | ● كلمات متقاطعة |
| ٢٠ | ٤١ | ٣٤ |
| ● لك يا فتاة | ● فكاهات | ● لقطة |
| ٢٢ | ٣٠ | ٣٤ |
| ● دبابه المعارك الرئيسية | ● كلمة السر - الأخطاء | |
| ٢٤ | ٣١ | |



المكتشف

ما لى





جريمة خطف في طوكيو

اختطف «فرانك» في معبد «بوذا» الكبير.. لكنه بكاء الطفل ركة ربهات «هوميوشا» على مكانه...





أسرة فرانكس



دع التفسيرات لوقت آخر!
كن أعلم أنني أبغض «هوجوشا»
وفرقته...!

فرار



الآنسة
«ك»!
لها عدت
لنساعديني مرة
أخرى؟؟



لقد انطلقوا فت
أشربنا! أرجوات تكوني
عاب علم بهذه
المنطقة...

توول أنت قيادة
السيارة وسوف أرشدك
إلى الطريق إنك أقدر مني على
تلقين درس في القيادة لهؤلاء
الرجال...



أيها الغبي! لا تدعه يفلت أمام أعيننا!
ماذا تنتظر لتتبعه إلى السيارة؟



يا له من معانين!
كيف يتصورون
أنهم سيفلتون مني
بهذه السيارة الخفيفة؟



إن احتمال الخروج
من هذا المأزق لا يتعدى
الواحد في المائة؟



إنهم يقتربون!

إذا تشبّئي
جيدا بالمقعد
أنت والطفل!

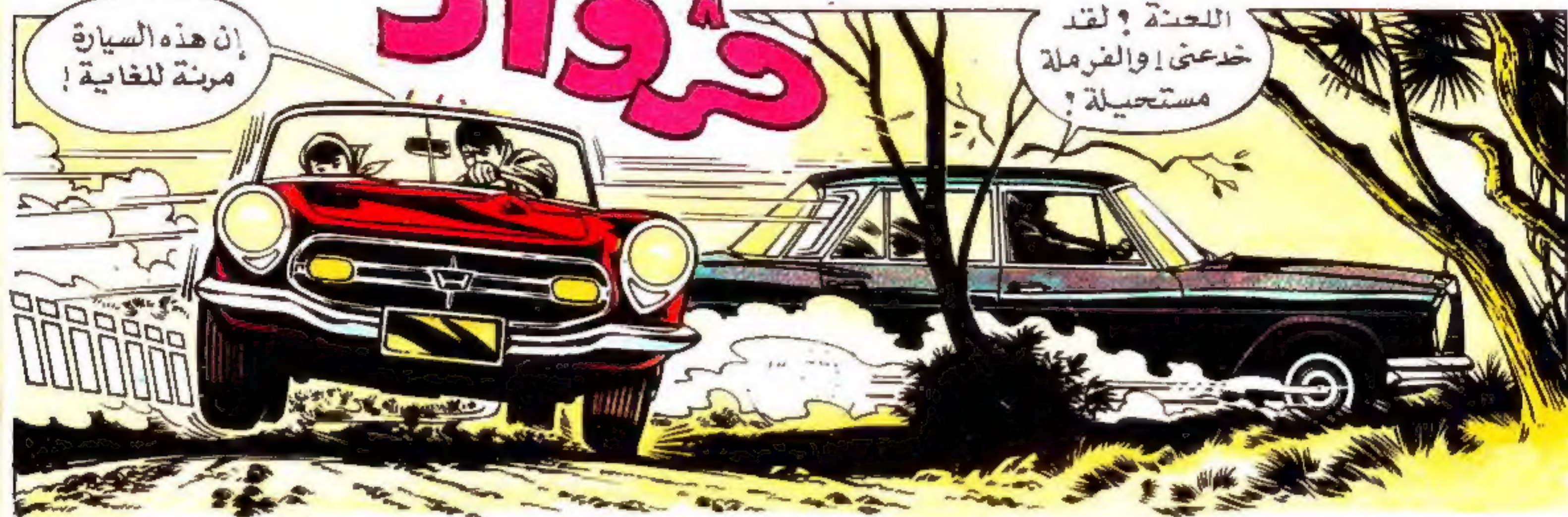


جريمة خطف في طوكيو

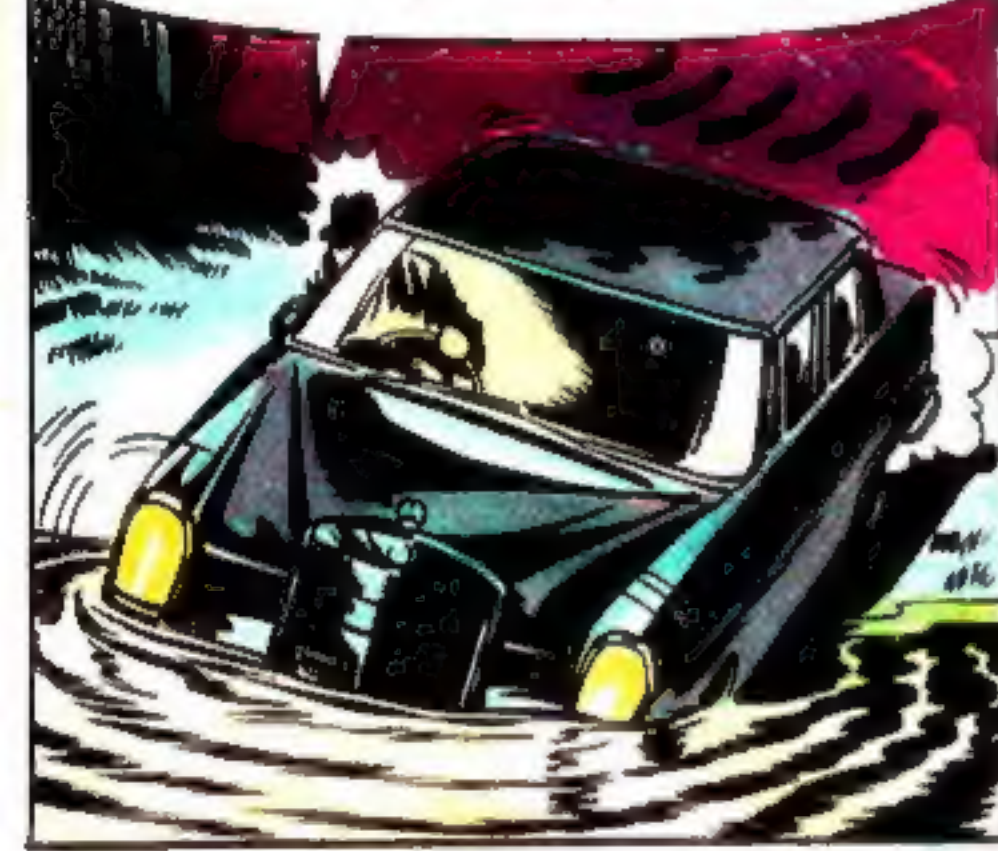
خبر

اللحنة ! لقد
خدعني ! والفرملة
مستحيلة !

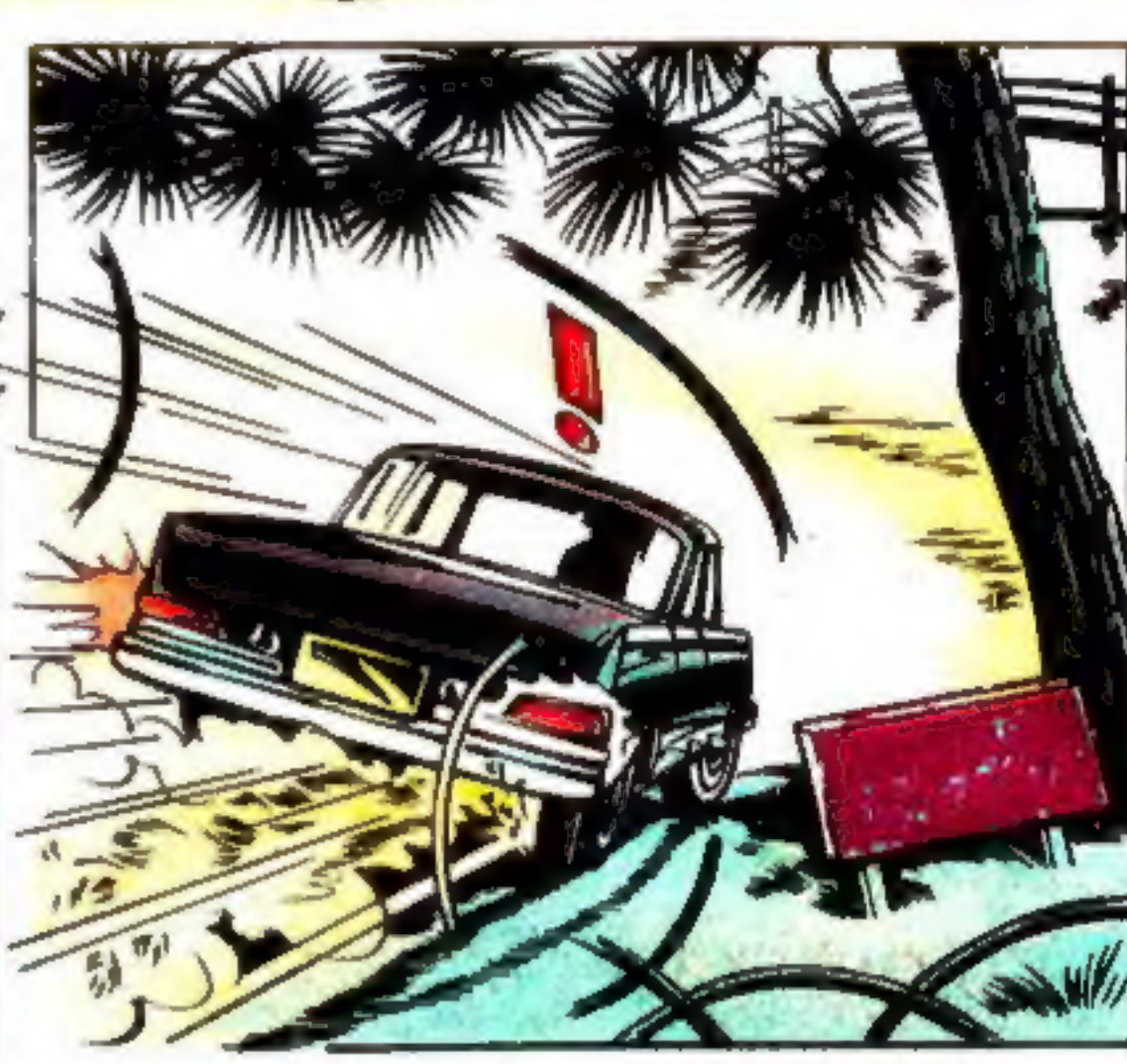
إن هذه السيارة
مرنة للغاية !



فسيشتقني "هوجوشا" ...
!!



جبل



سيد "فرانشال" ؟
هاهم من جديد !
لقد ضعننا ؟
احتفظي بهدوءك
واثبتي على مقعدك
ما زال الصراع
مستمر !



ليس هناك سوى
مدخل واحد للسيارات ..
لا بد أنهم
سلكوه ؟



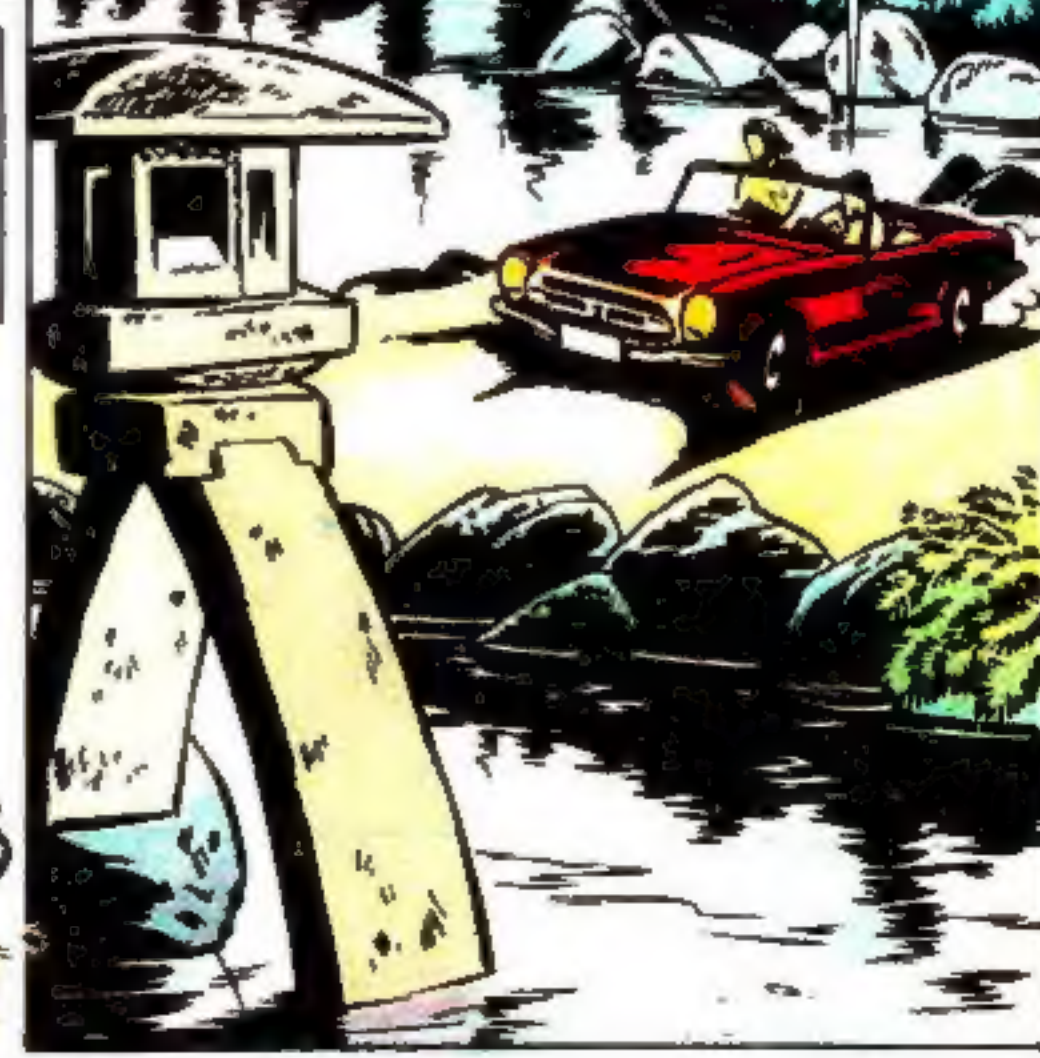
هنا قطع !
إنت لم أعد
أذكر الطريق ؟

وبعد
ذلك ؟



لن تفلت هذه المرة
يا "فرانشال" !

وما هي إلا ثوانى حتى لمح "شيمو"
بسيارته القوية
بأصداقنا ...

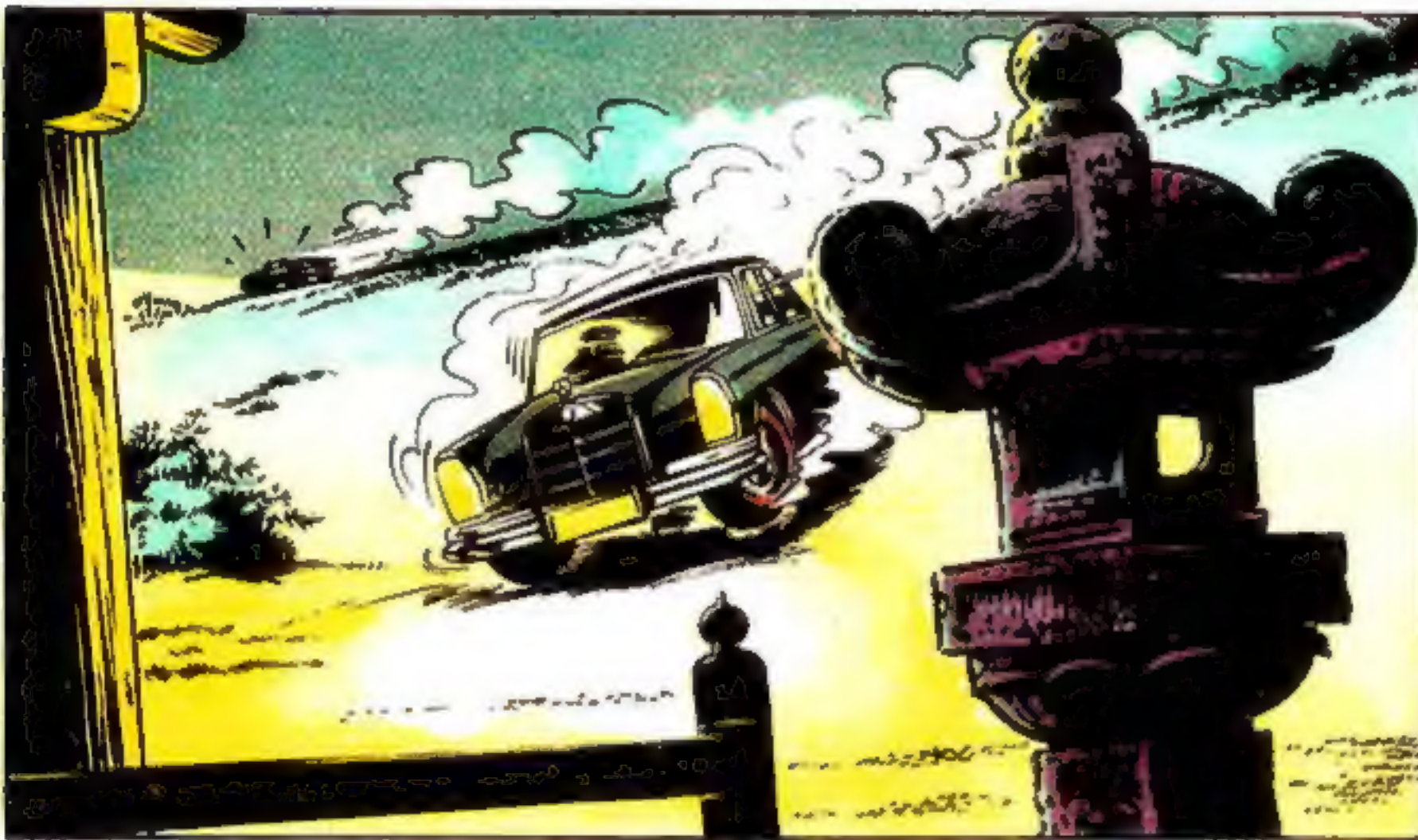
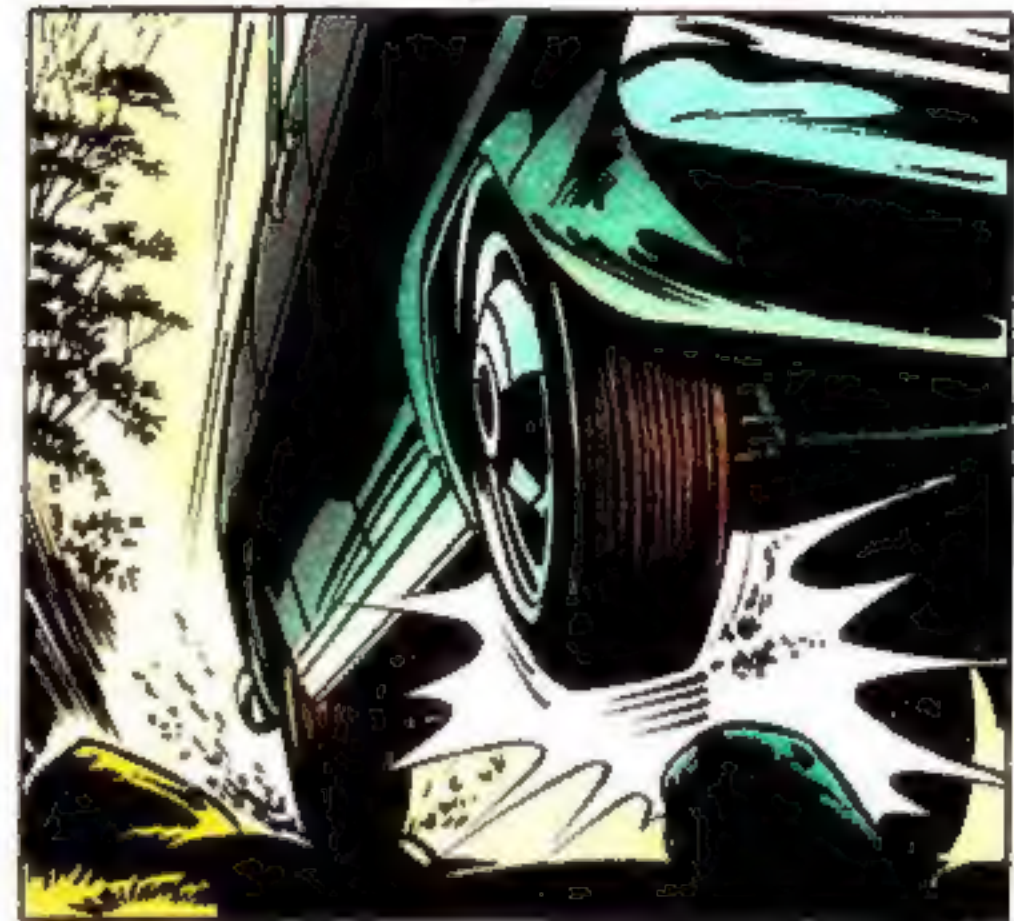




أسرة فرانسفال

عطلت الصدمة «شيمو» الذي وجه نفسه مضطرباً...

لكن الطريق الضيق بالمنتزه المقدس
كان له لاجئ محتمل - يارتين...



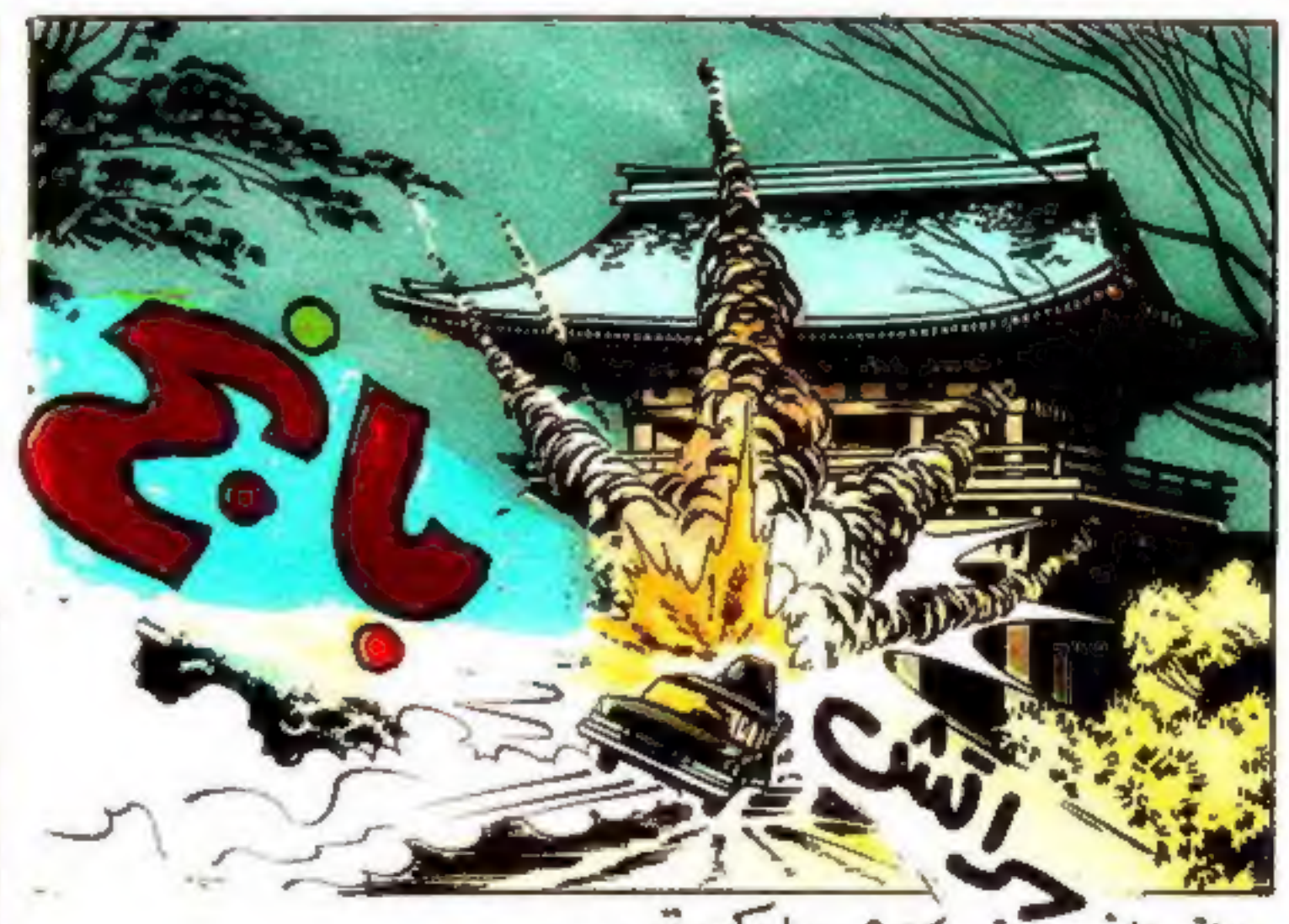
فقد توازن
سيارته الثقيلة.

حادث



هذا
فطيع؟

المسكين!
لقد ارتطم مثل
الدانة بالمعبد
الصغير!



حادث

وفي الفجر في مكان ما بكيوتو...

اسمع هذا: ردلي الپروفيسر
«فانتيل» مصرعه في حادث
أليم.. وقد احترقت سيارته.
كما تعرف المقربون للپروفيسر
على الجثة المتفحمة بفضل
خاتم به رفقته جيداً

هل نشرتي عن حادث الليلة؟ لا بد
أن الشرطة قائمة بعمل التحريات يا آنسة لي
أوه! آسفة.. لكن لا! لا شيء
من ذلك؟



يجب أن أجد وسيلة
للإتصال «بكاكي»...

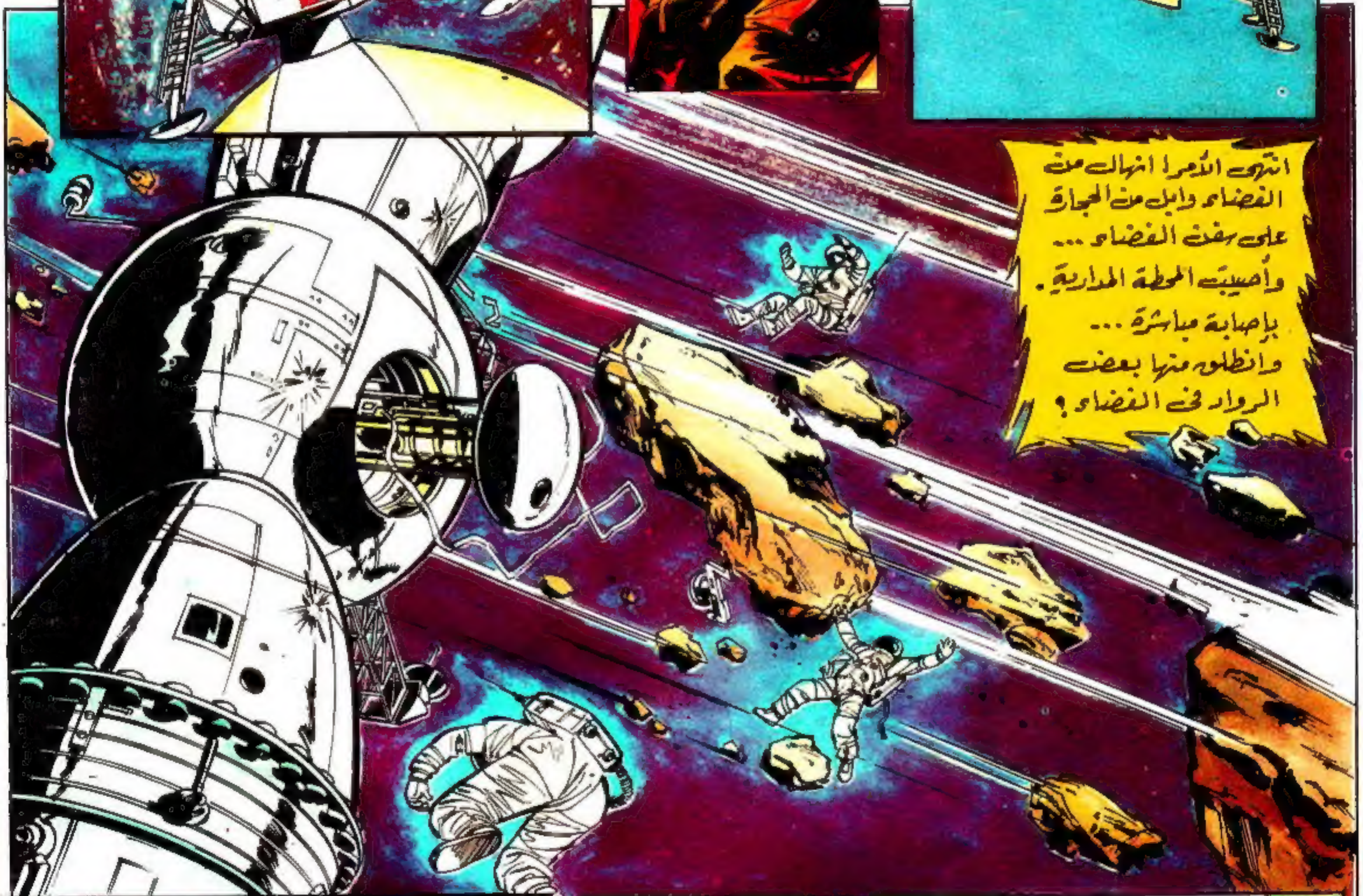
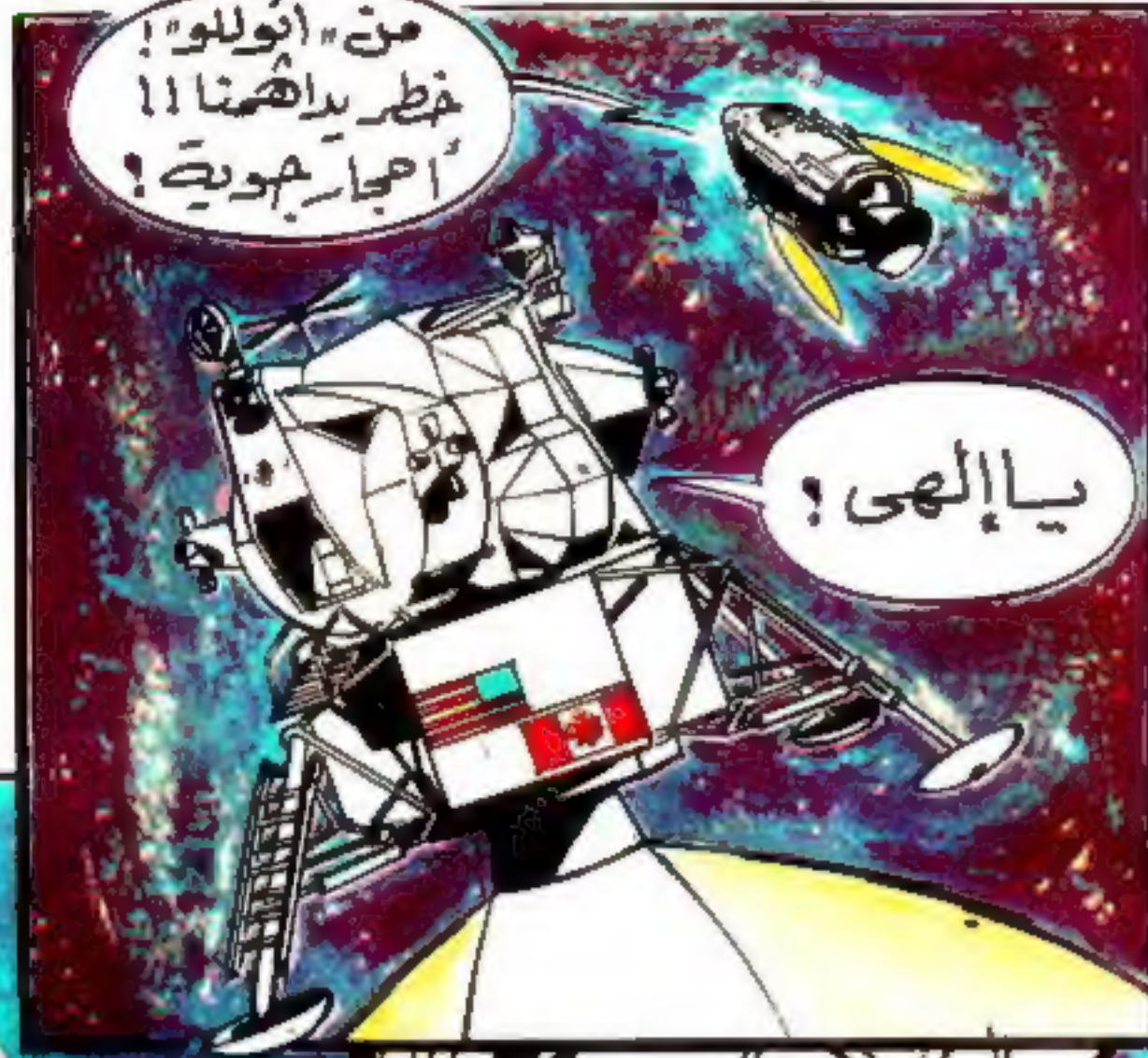
لا يمكن أن نعود إلى
«نارا» مؤقتاً..

كوكب

أبوللو

تنادي سويوز...

كانت "ديريك" و"لورمان" يستعدان للهبوط على القمر، لكنه بعض النقط المضيق على شاشة الرادار، أشارت إليهما باتجاه الأرض مباشرة.

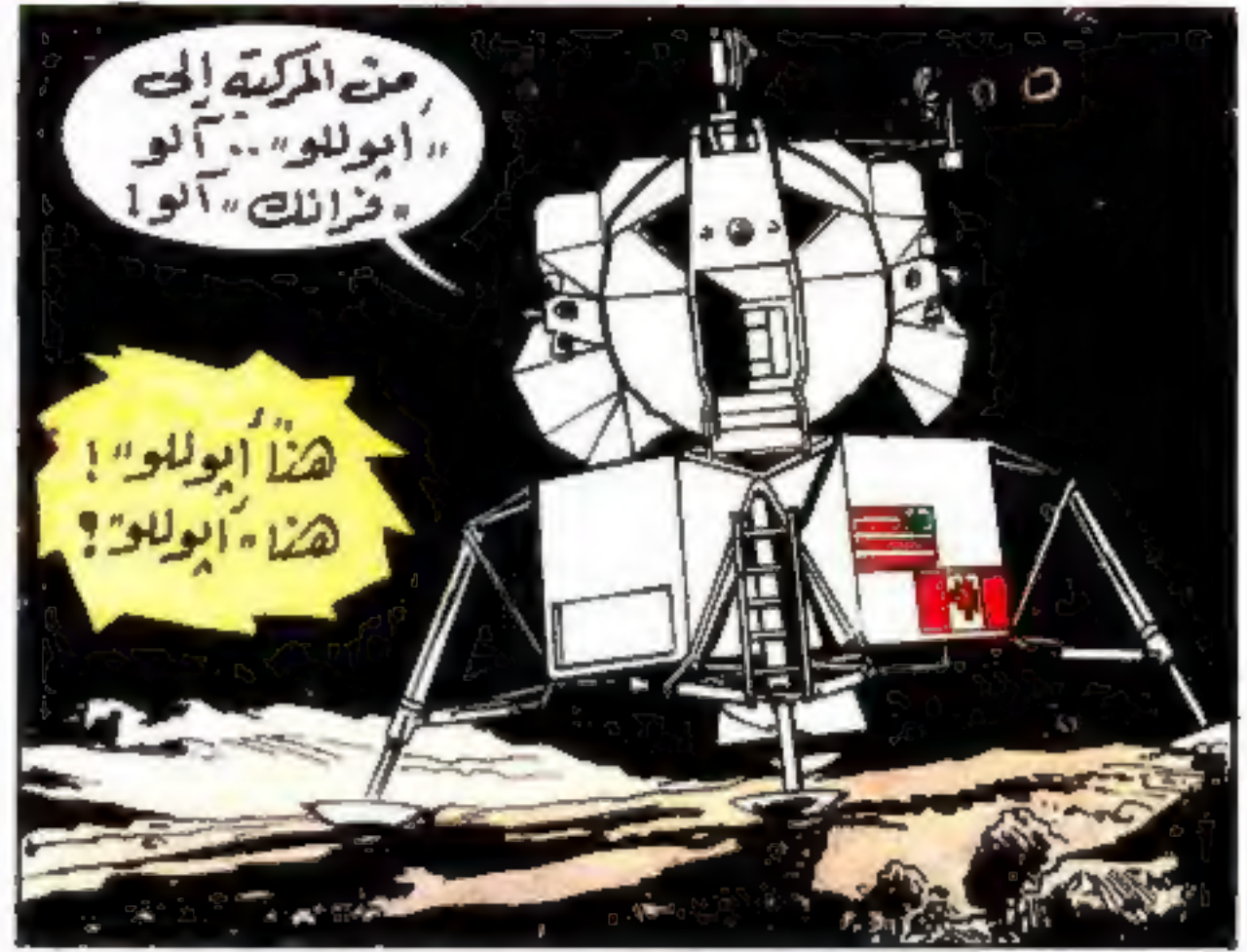




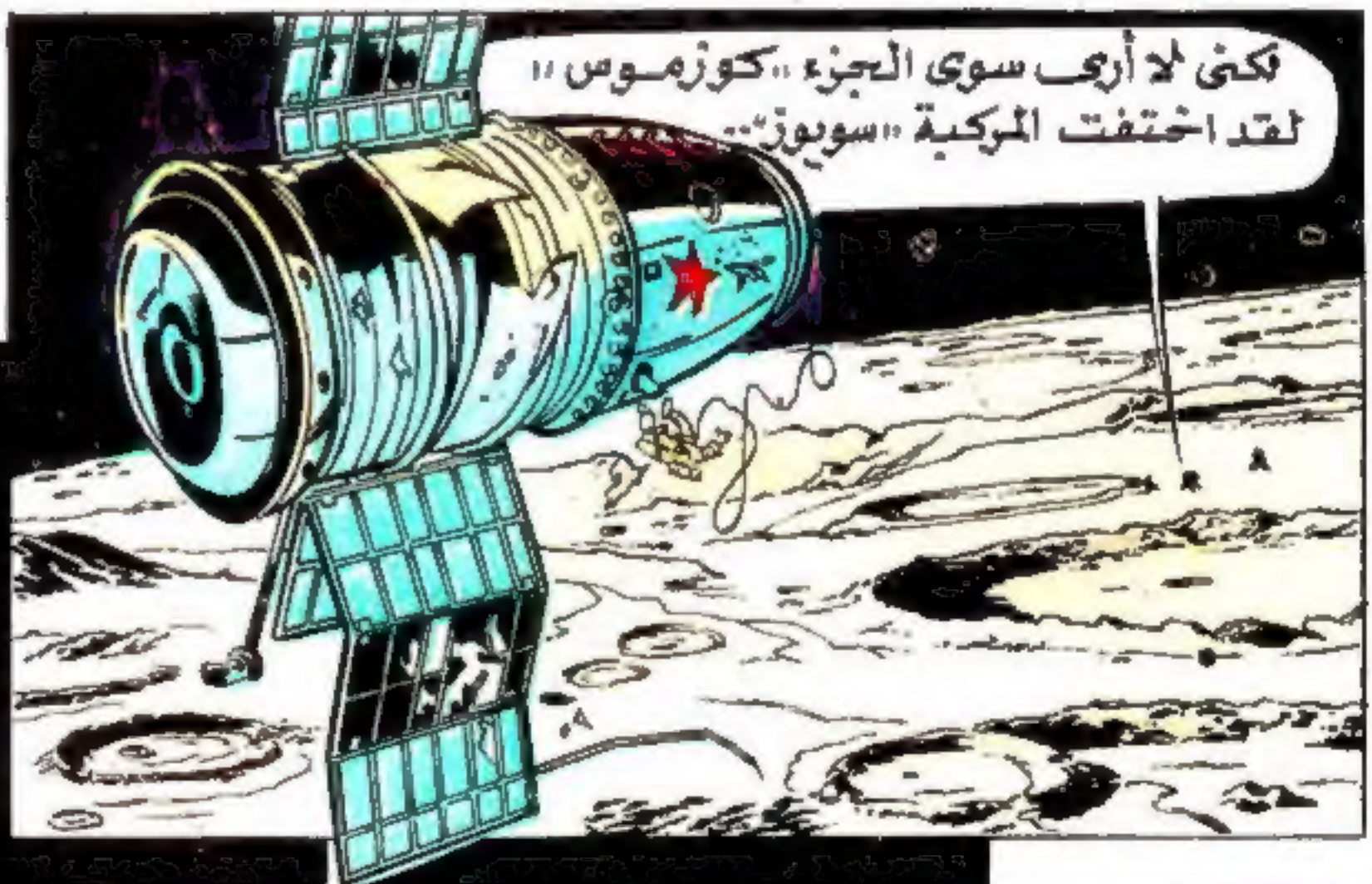
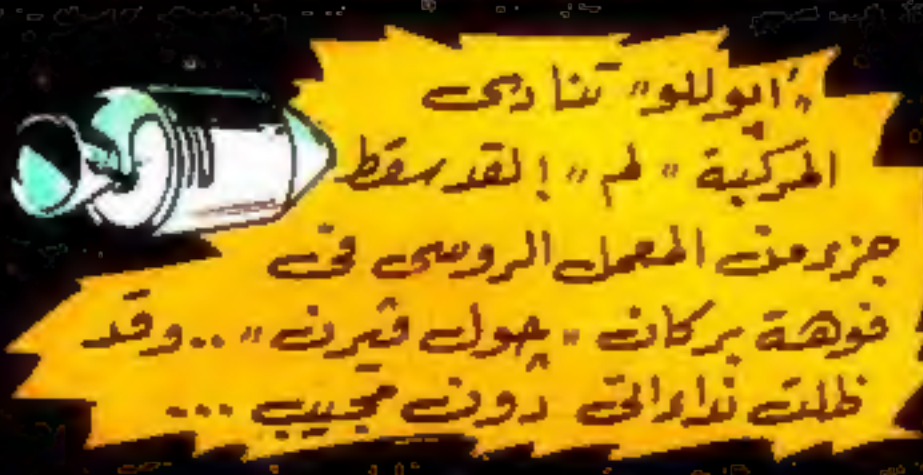
داستان

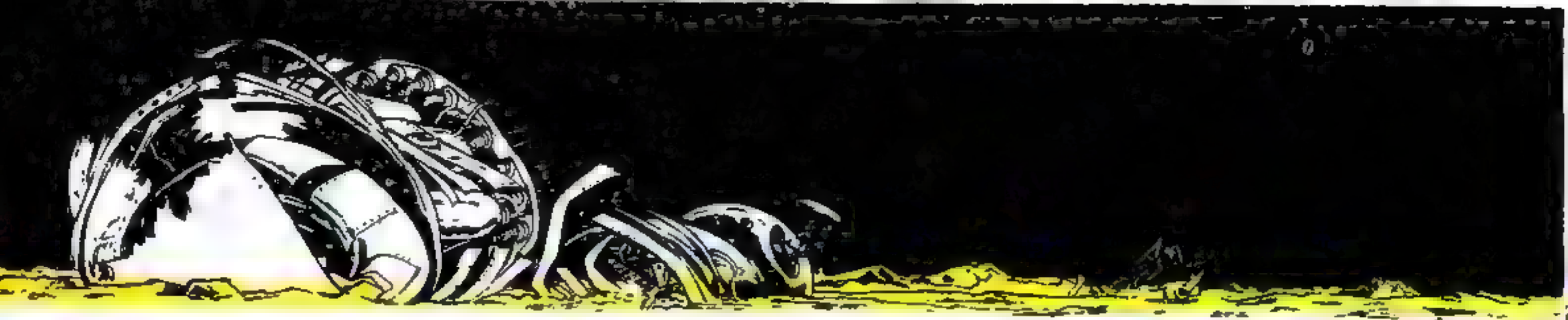
أبوللو

تنادي سويوز...

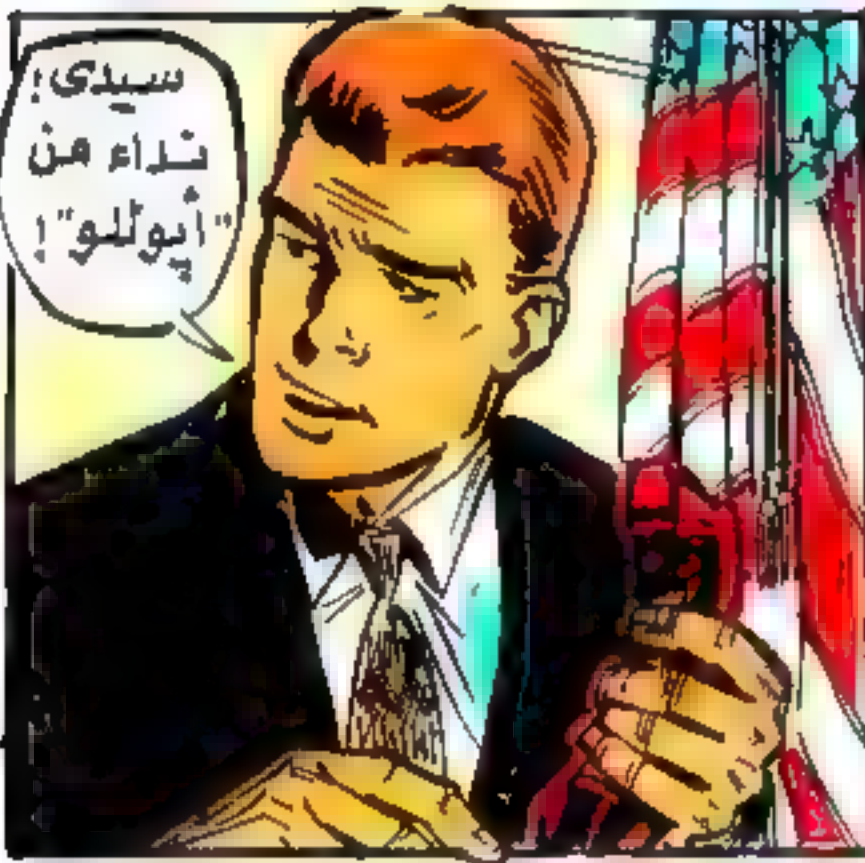


وبعد ذلك جملة رقيقة ...





ففي «بايكونور» قاعدة الفضاء الروسية، كانت
المسؤولون في حالة قلق شديد. بالنسبة لهم كان
«دانس كوبر» و«ديريكا» هما وسيلة الاتصال
الوحيدة، إذ تمكنا من الذهاب إلى مكان
الحادث... لكنه الطريق طويل ولا يمكنه التأكد
من أن المركبات التي تحت تصرف الرائدة يمكنها
من الوصول إلى الرواد الروس حين قدوم سفينة
إسعاف روسية... وبار هوار رهيب بين الروس
والأمريكيين. يقول الأمريكيون إن رائدنا
يمكنهما الوصول إلى «سويوز»، لكنهما لن
يستطيعا العودة لافتقارهما إلى الأكسجين والوقود



«سيدى»
نداء من
«أبوللو»!



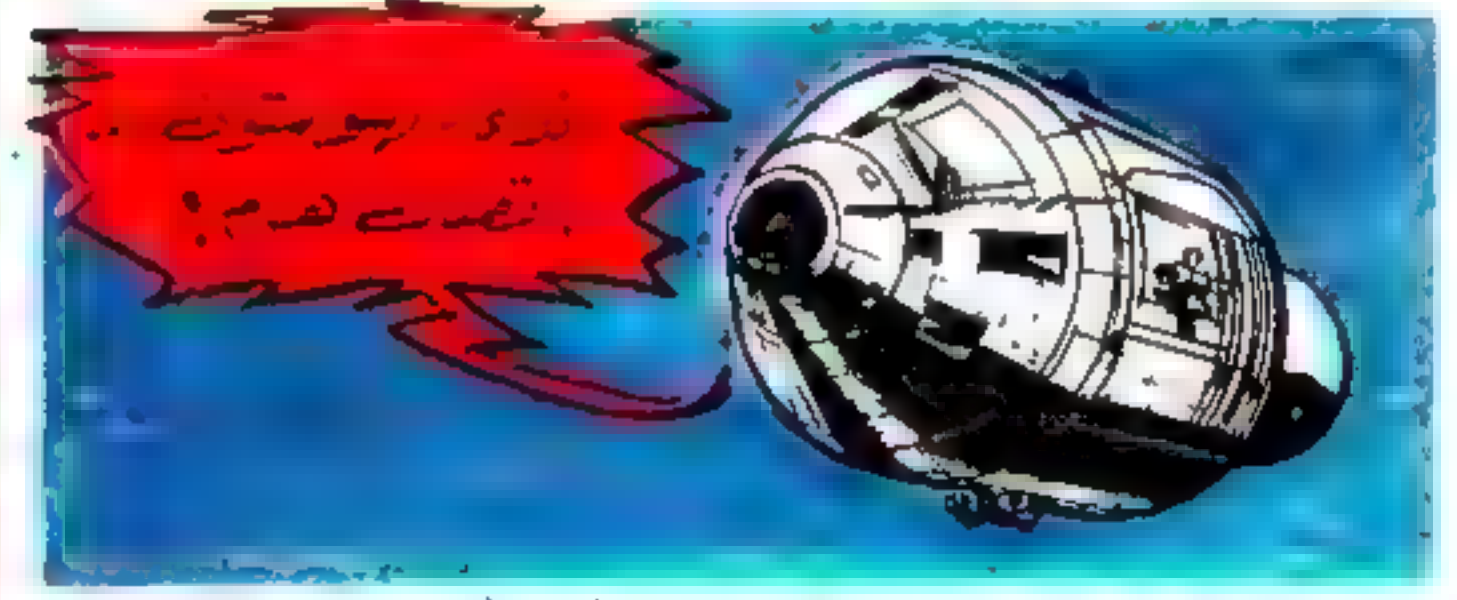
حسنًا! لكن لنفرض إن روادكم
كانوا قد فارقوا الحياة، من ذا
الذي سيفتح لهم العربة؟



وفي حالة أنهم
ليستريدون
بما يحتاجون
من مركبنا؟



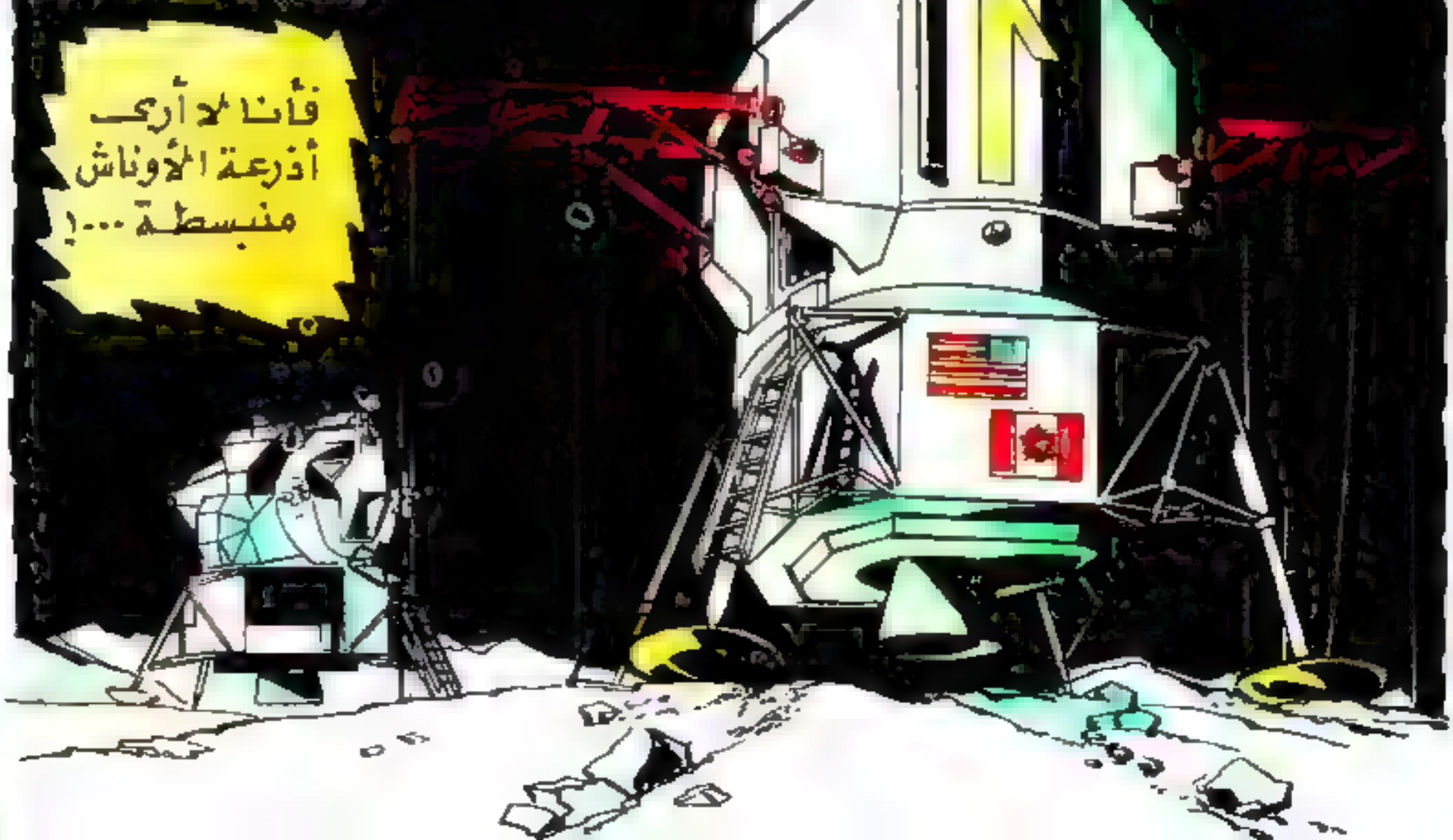
إن «دان» و«كيد»
لا يجيبان! ولا أظن
أنها بسبب عطل
في جهاز اللاسلكى...



لدى روموتور...
تضمت لهم؟



إذا فقد خرج
«ديريكا» و«كوبر»
من المركبة! لكننى
أجهل مكانهما!

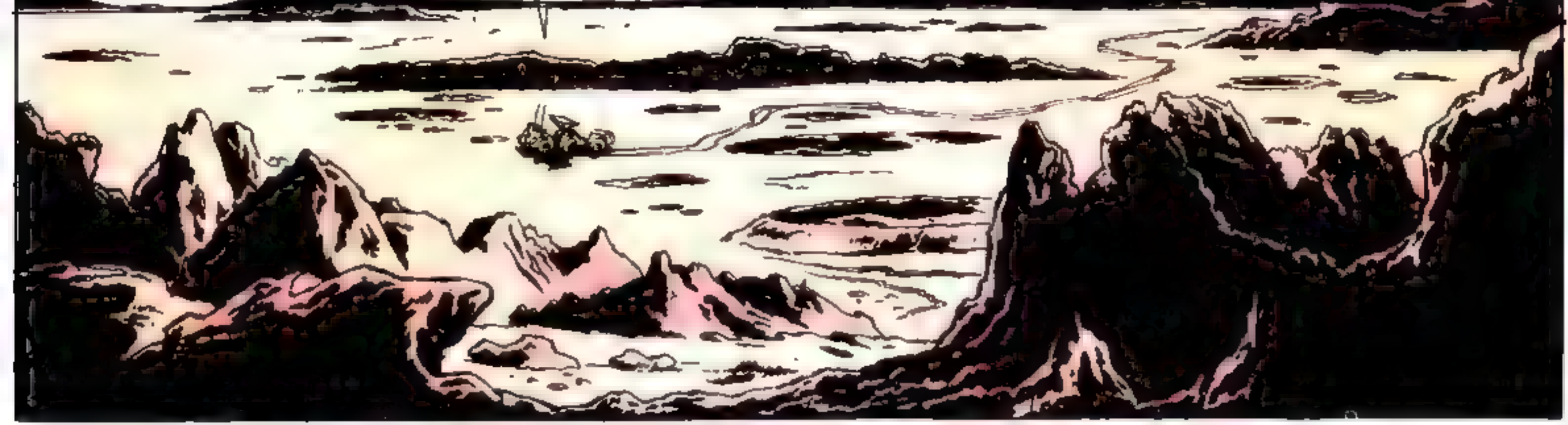


فأنا لا أرى
أذرع الأوناش
منبسطة...!

أخذت المركبة العجيبة ذات العجلات تتحرك على سطح القمر الذي تكثرت فيه الحفر...

إن هذه السلحفاة ستوصلنا حتى فوهة تشيونكوفسكي... ومن هناك سنستخدم الأجنحة الغشائية القمرية لنطير إلى حطام «سويوز»...

المشكلة الوحيدة هي الأكسجين! ليس عندنا منه إلا ما يكفي لتوصلنا إلى هناك!

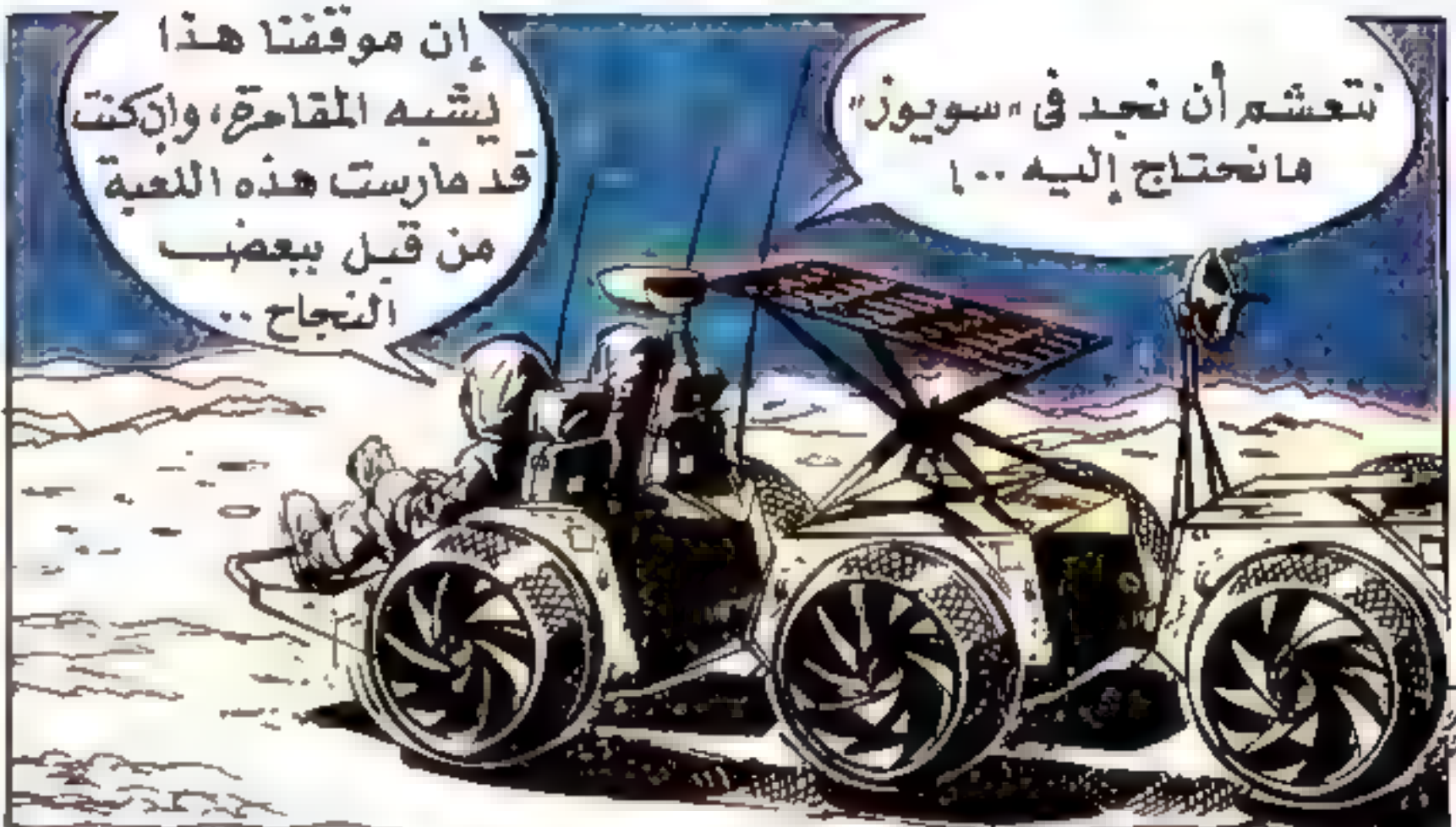
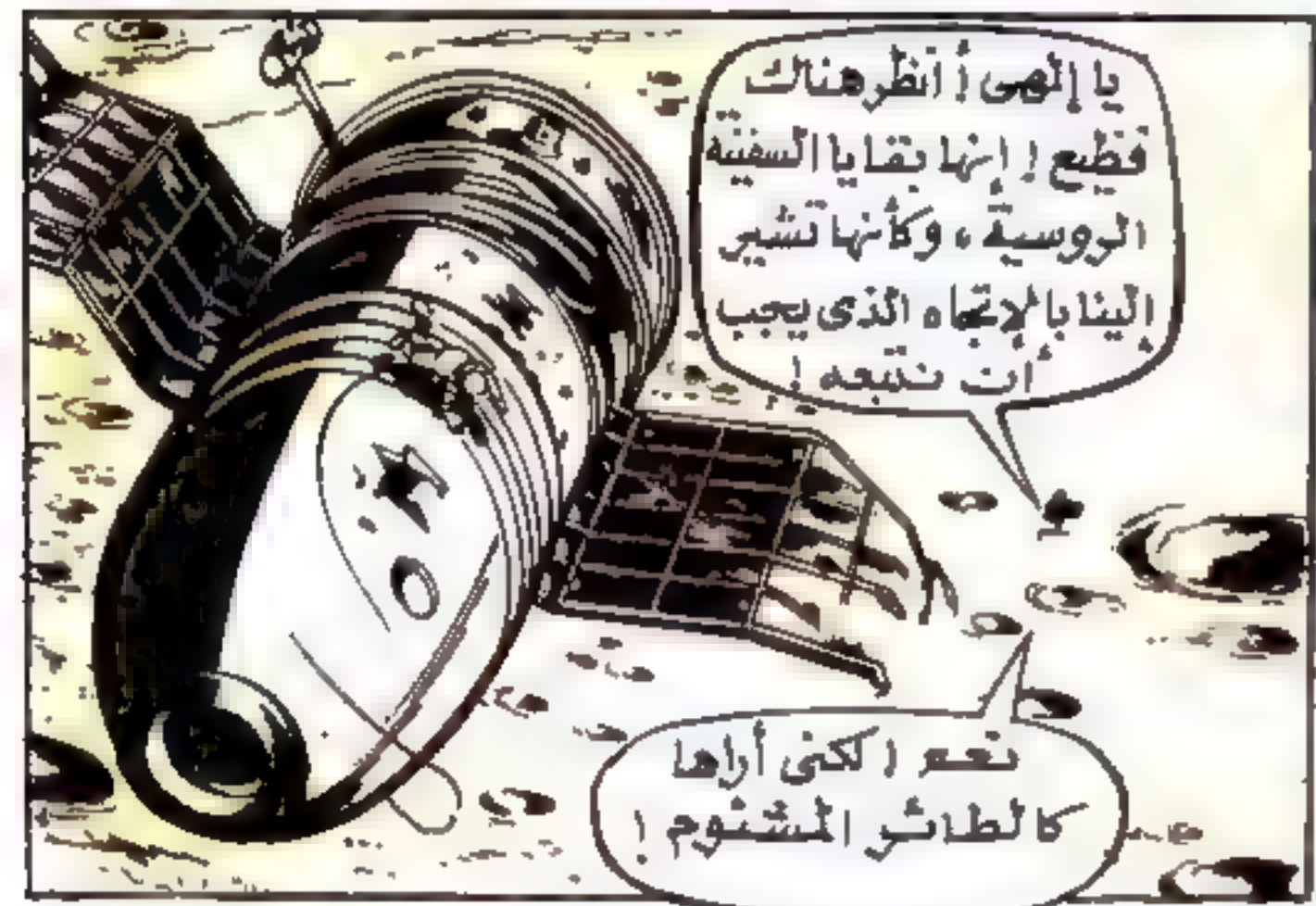


نتعشم أن نجد في «سويوز» ما نحتاج إليه...

إن موقفنا هذا يشبه المقامرة، وإن كنت قد مارست هذه اللعبة من قبل ببعض النجاح...

يا إلهي! أنظر هناك! قطع! إنها بقايا السفينة الروسية، وكأنها تشير إلينا بالإتجاه الذي يجب أن نتبعه!

نعم! لكني أراها كإطار المشنوم!



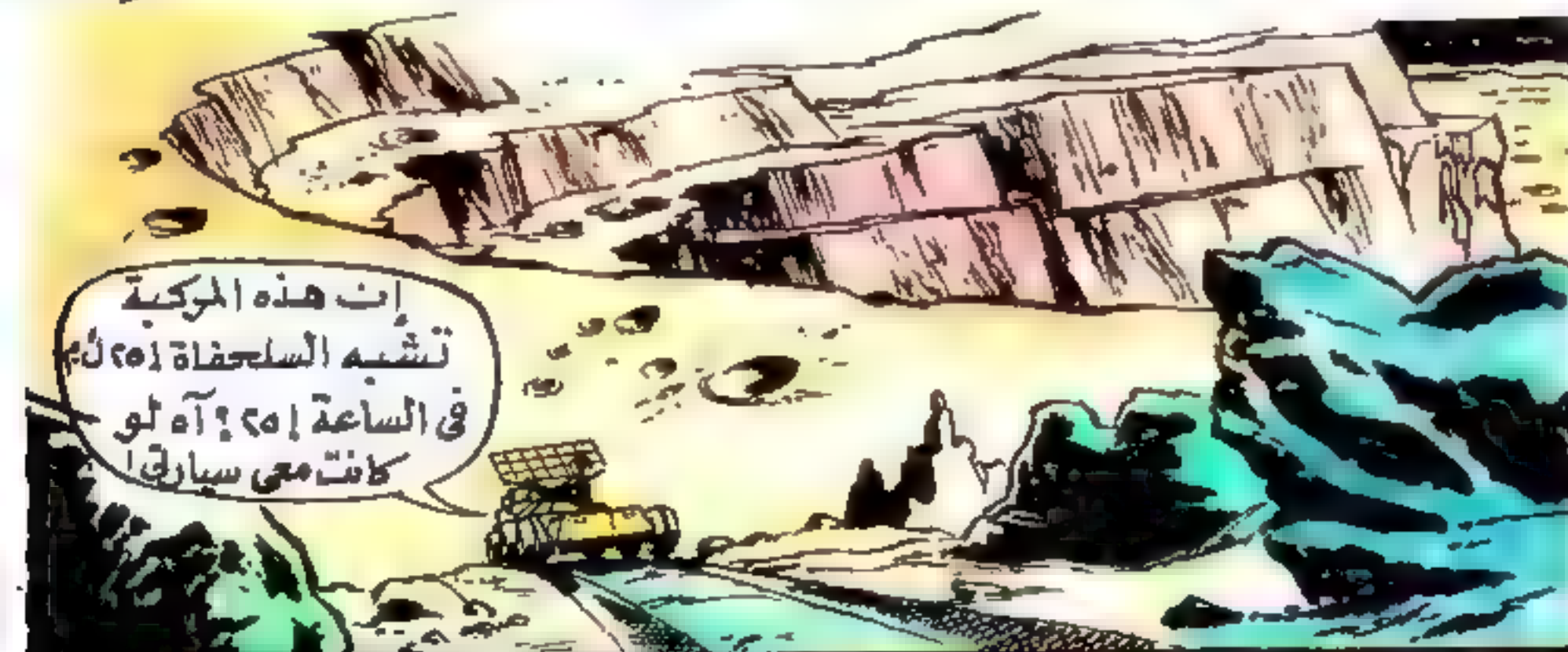
بعد أن عبرت السفينة ذات الست عجلات «بحر الإغصاب» دارت من حول واري «لجربونوس» الشاب

أما أنا فلا أتشاور... وإني مقتنع تماماً بأن «فاديا» وزملاءها مازالوا على قيد الحياة!

إن هذا الاعتقاد الراسخ هو الذي حملنا على مقادير المركبة!



إن هذه المركبة تشبه السلحفاة! لم في الساعة! آه! لو كانت معي سيارتي!



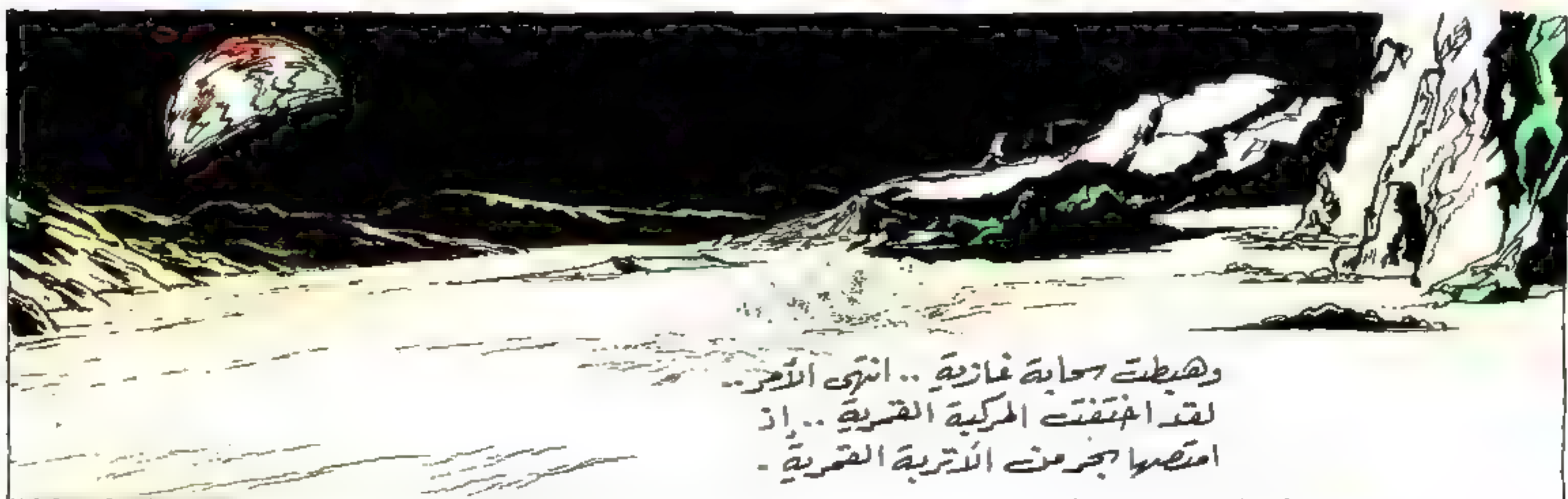
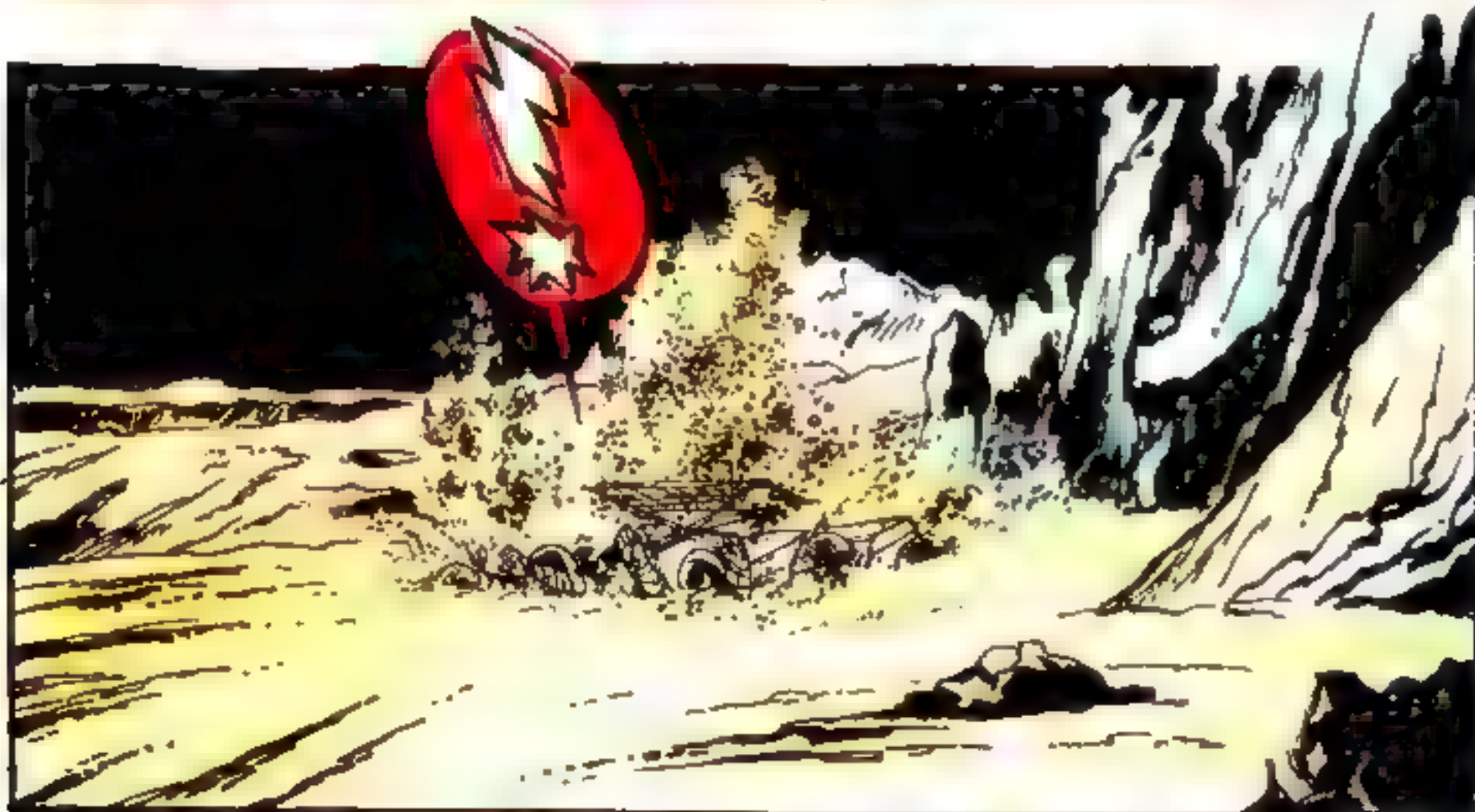
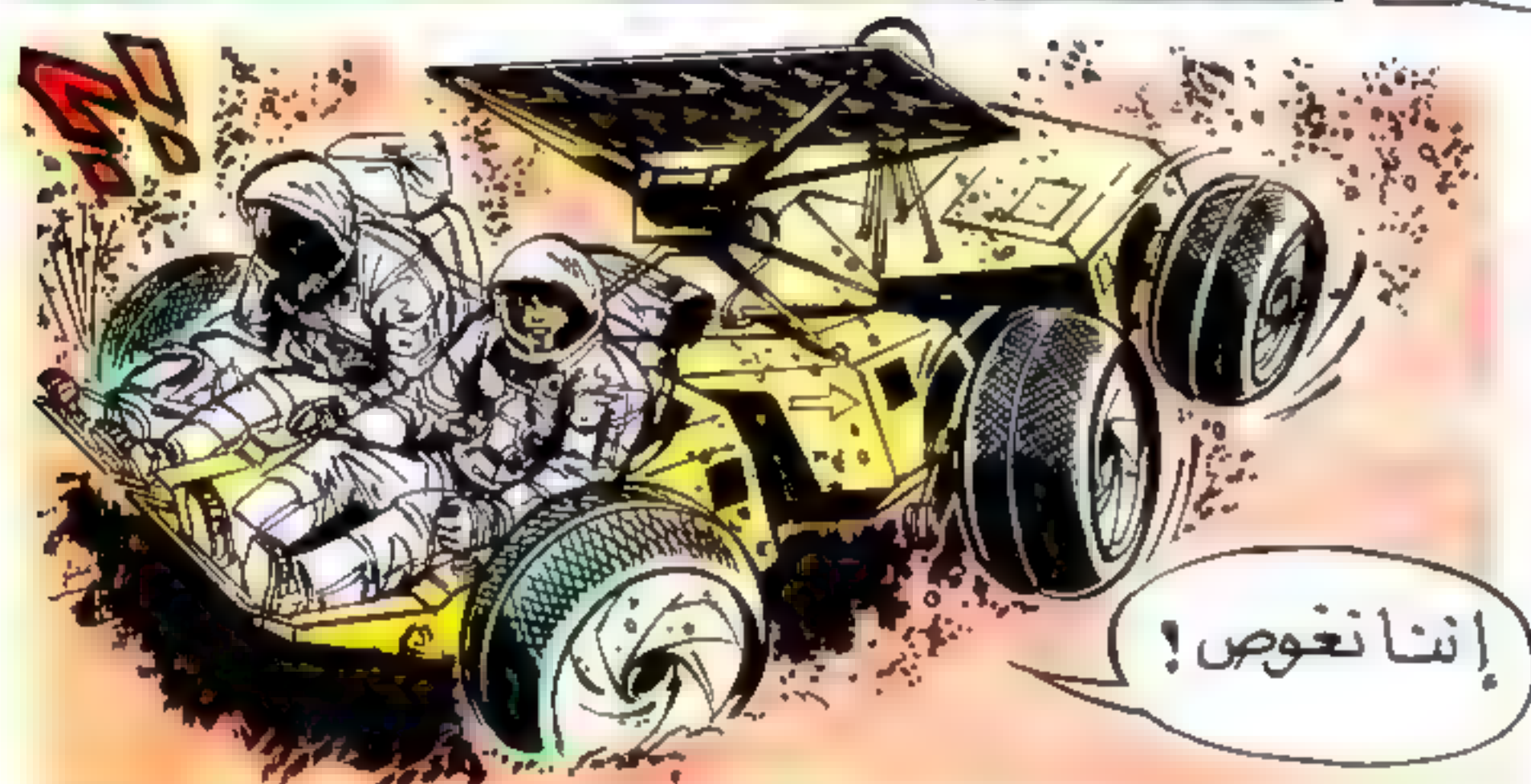
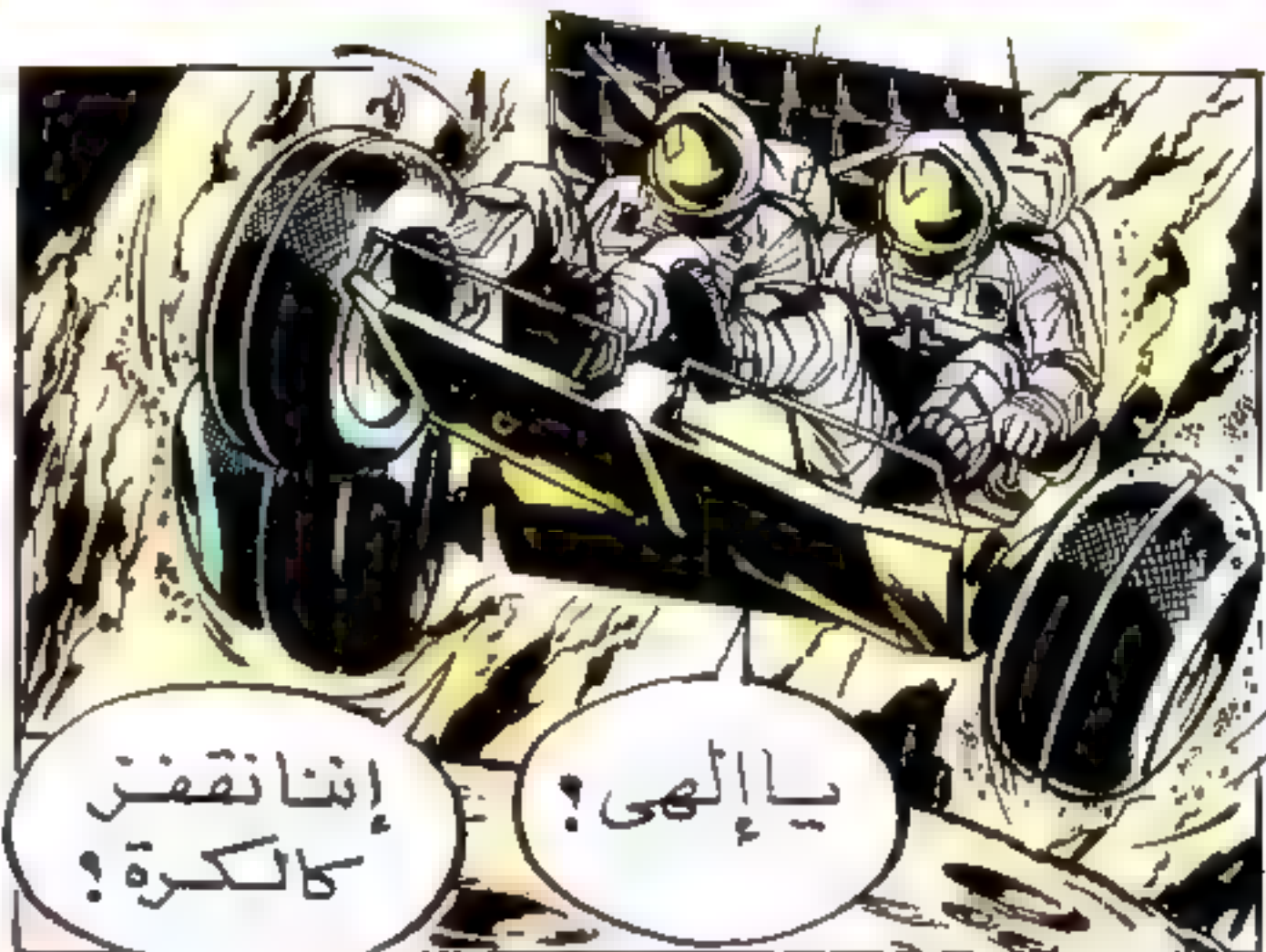
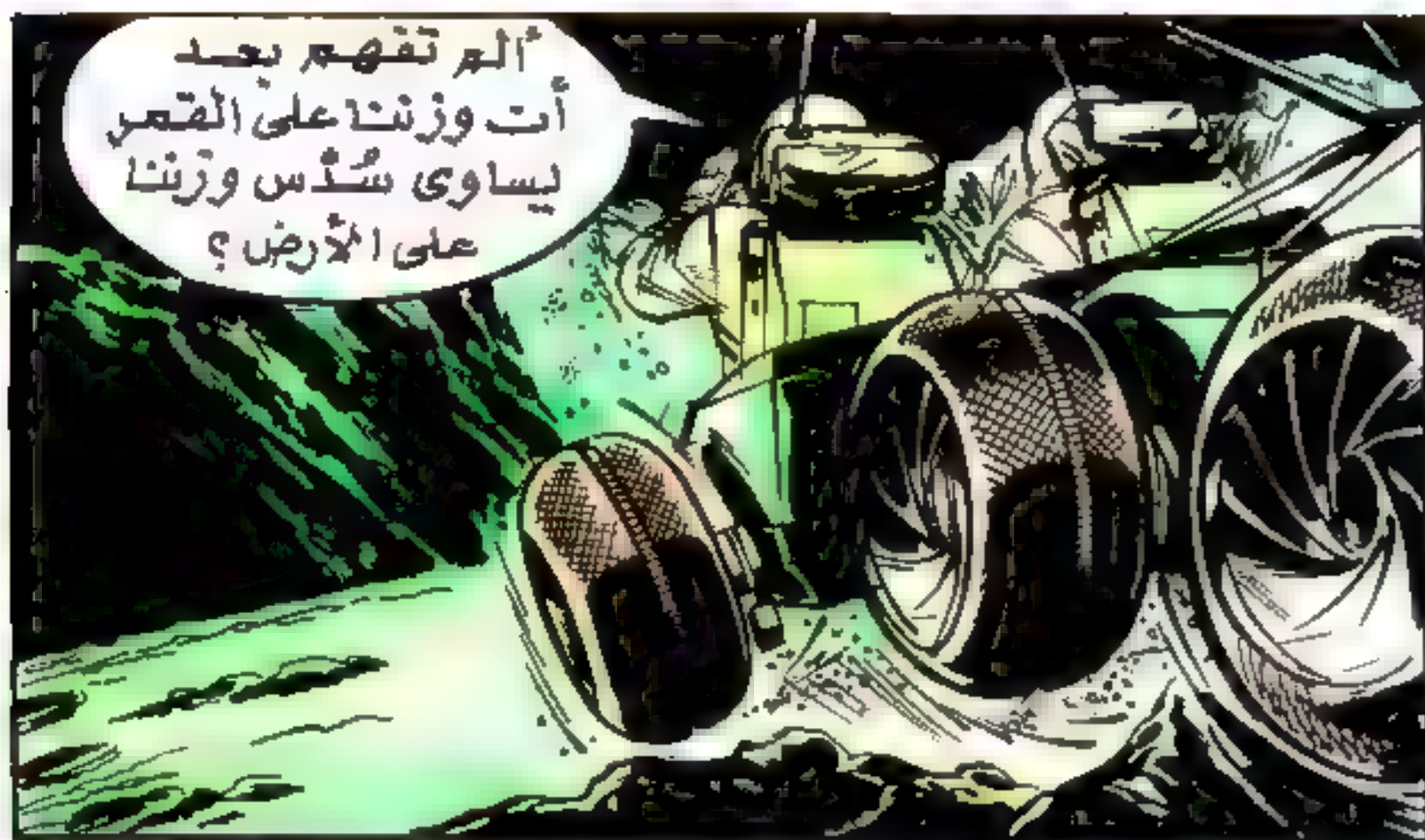
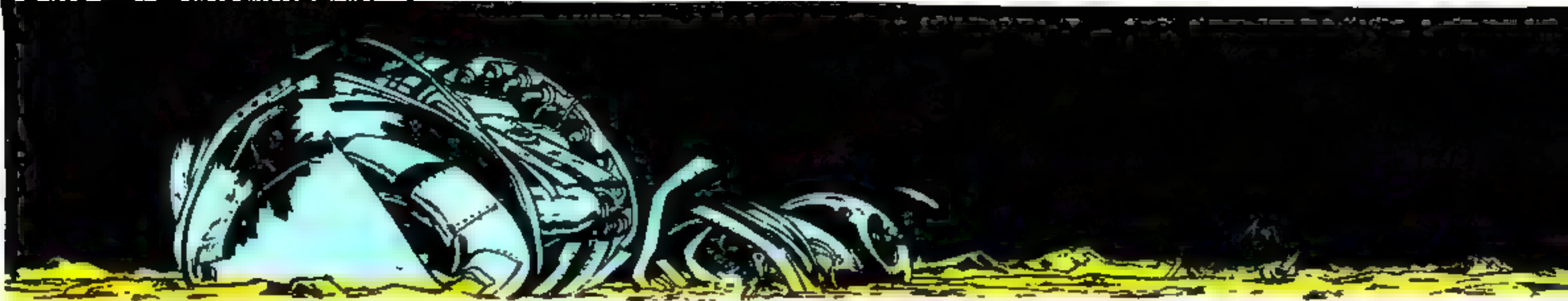
فرمل!

مستحيل!

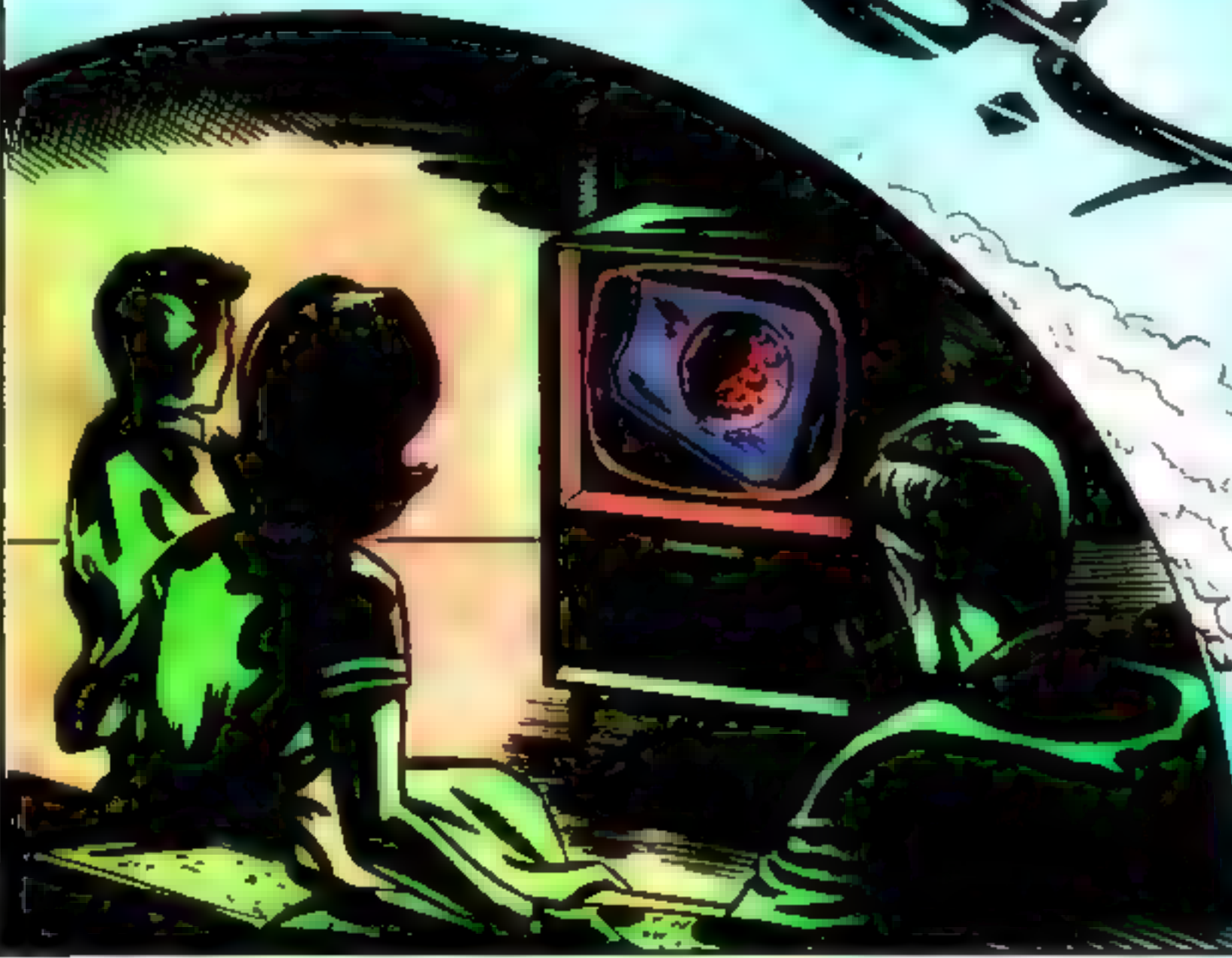
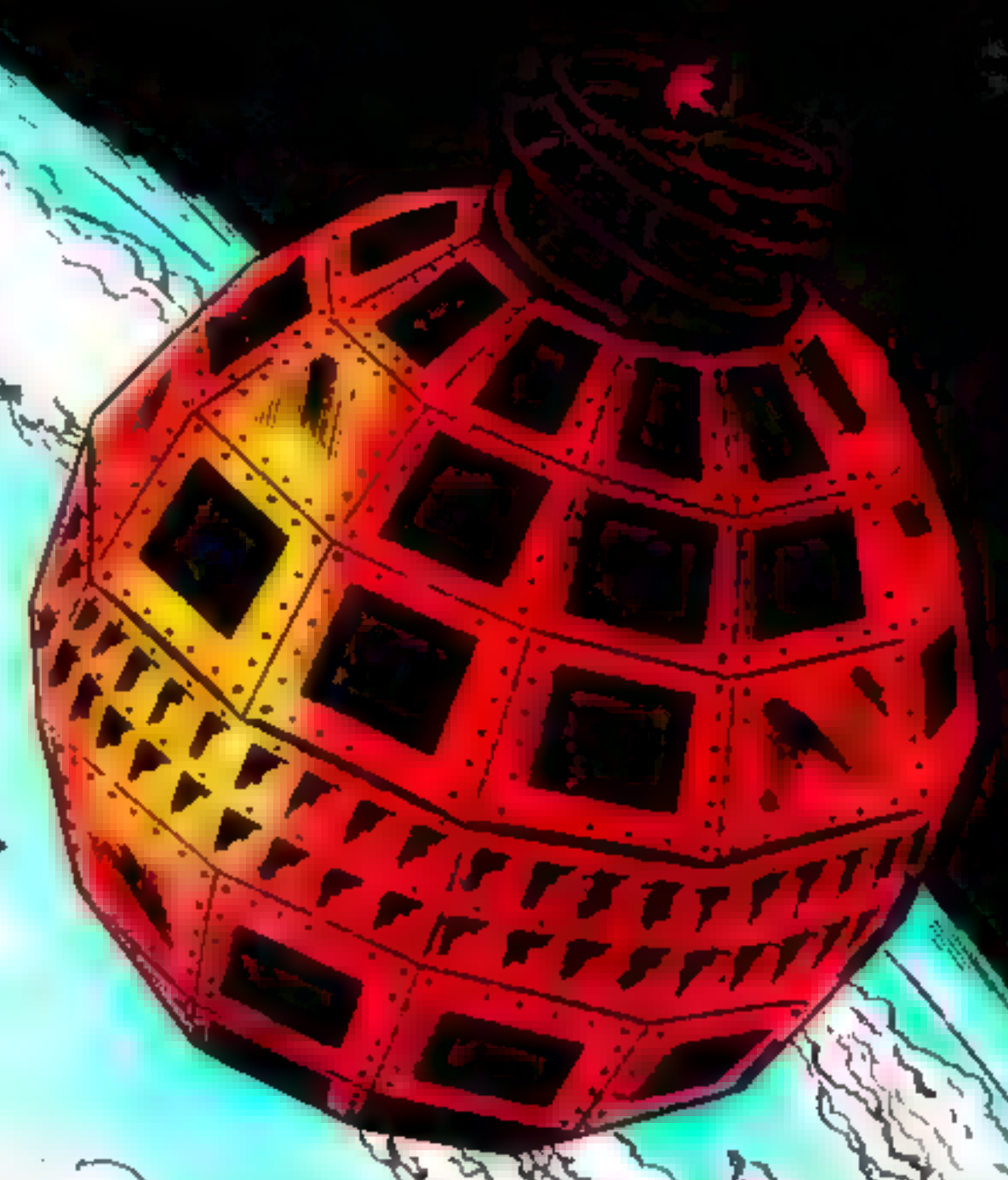


لح! كنت أدور من حول «أنسجاريوس» لساعة ٨٠ ك.م... مستحيل! سأتسلىق!

إنها مجازفة!



الحقيقه مخفيه



نستطيع اليوم مشاهدة الأحداث العالمية حال وقوعها ، وذلك بفضل التليفزيون ، الأمر الذي كان غير ممكن في الماضي القريب ...

ارضنا جيذا ! الخطة الكبرى التي ستسمح بنشر تقنيات صغرى مصورة عن رحلة الأمير "يا فريقيا" قبل منا فسينف ... را اهلنا ؟



"قالوا بيل" ! يا لك ست نطوفه ايتقوم بعمل التحقيقات الصغرى الخاصة بـ "رحلة أمير" و "لبن" في "سيراليون" ... إنه الأمر ليس بهذه السهولة ! أنست أن أممي رحلة طويلة ثم عودة بسيطة إلى لندن لتسليم الصور !



لندن في أوائل عام ١٩٤٥ في شارع فليتة .. وهو شارع الصحافة



فرحت ! سلقطها "كوبهام" ويعود بها إلى هنا قبل وصول السفينة بـ ٤٨ ساعة



سأشرح لكما : إن الخط الجوي النظامي "أكلا- ليفريد" - يمر بالقرب من السواحل البرتغالية سوف نلقون بالصور في الماء داخل برميل محكم في نقطة معلومة ثم ...



هل تعرفان آندة "كوبهام" ؟ نعم ! إنه الطيار الذي أغار على راجون "ثم عاد إلى لندن" ... ليس هو الذي مهد الطريق الجوية لأمير بطرية ؟



اسمها هذا : "أجر على ظهر السفينة" زاريا ومعه أول طرد الرسالة الثانية لدعوه على ظهر السفينة "أدرا" يجب توقع عاصفته مابعد الأولى والثانية ٤٨ ساعة



رأى الرحلة إلى "لندن" ذهابا وإيابا تستغرق ٤٨ ساعة تماما...

لقد تقرر أنه يطير "كوبهام" بمجموعة الصور الأولى إلى "باريس" .. وهناك يواصل أحد زملائه الطريق بها إلى "لندن" بقطار الليل السريع، ثم يعود إلى "بورجو" ليحصل باقي الصور الذي سيصل بقطار الجنوب حامل مجموعة الصور الثانية



لكنني في الليل ..

بأنجي!



الزموا صبراً لكم ... رايها ثورة ... ؟



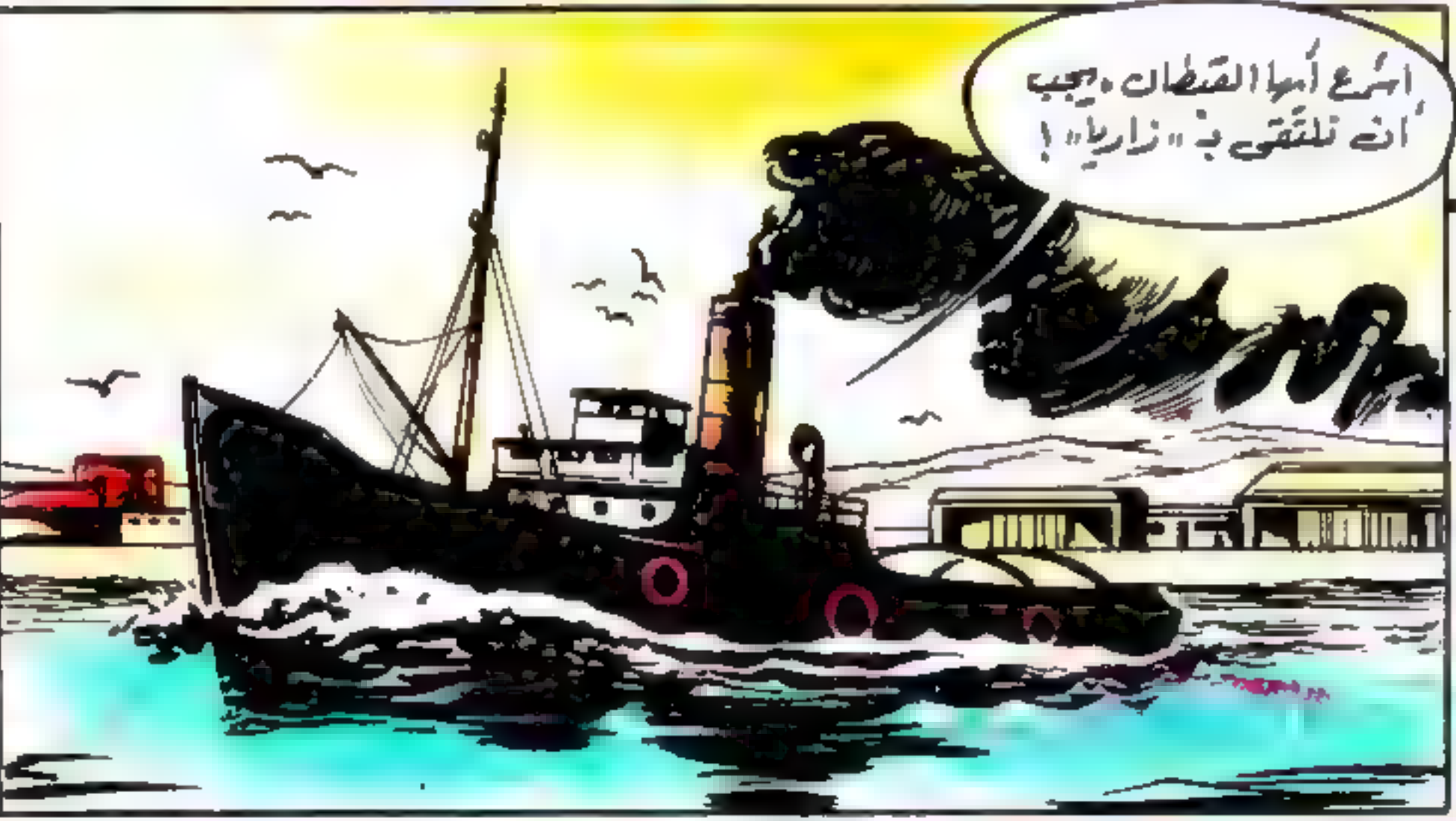
لدي أن السفينة "زاريا" تقترب في هذه الأثناء ..

ممكن



لقد هضمت الحالة! يبدو أنها لتستمر المفضلة في عطلة نهاية الأسبوع! سنذهب إلى الميناء لنفكر على زورق بخاري يحملنا إلى حيث نلتقي بـ "زاريا" ..

سأسرع إلى المطار لأعد الطائرة!



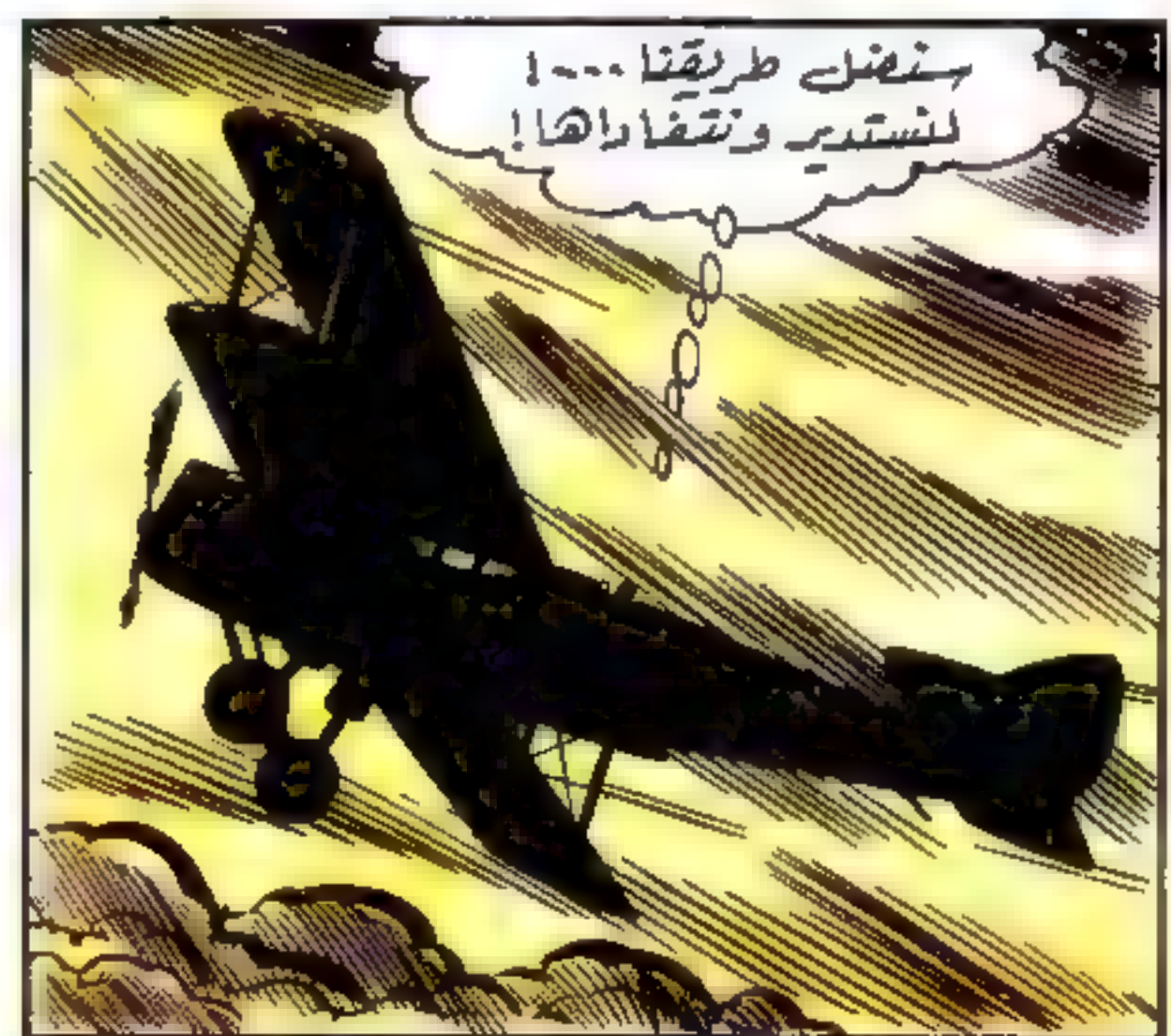
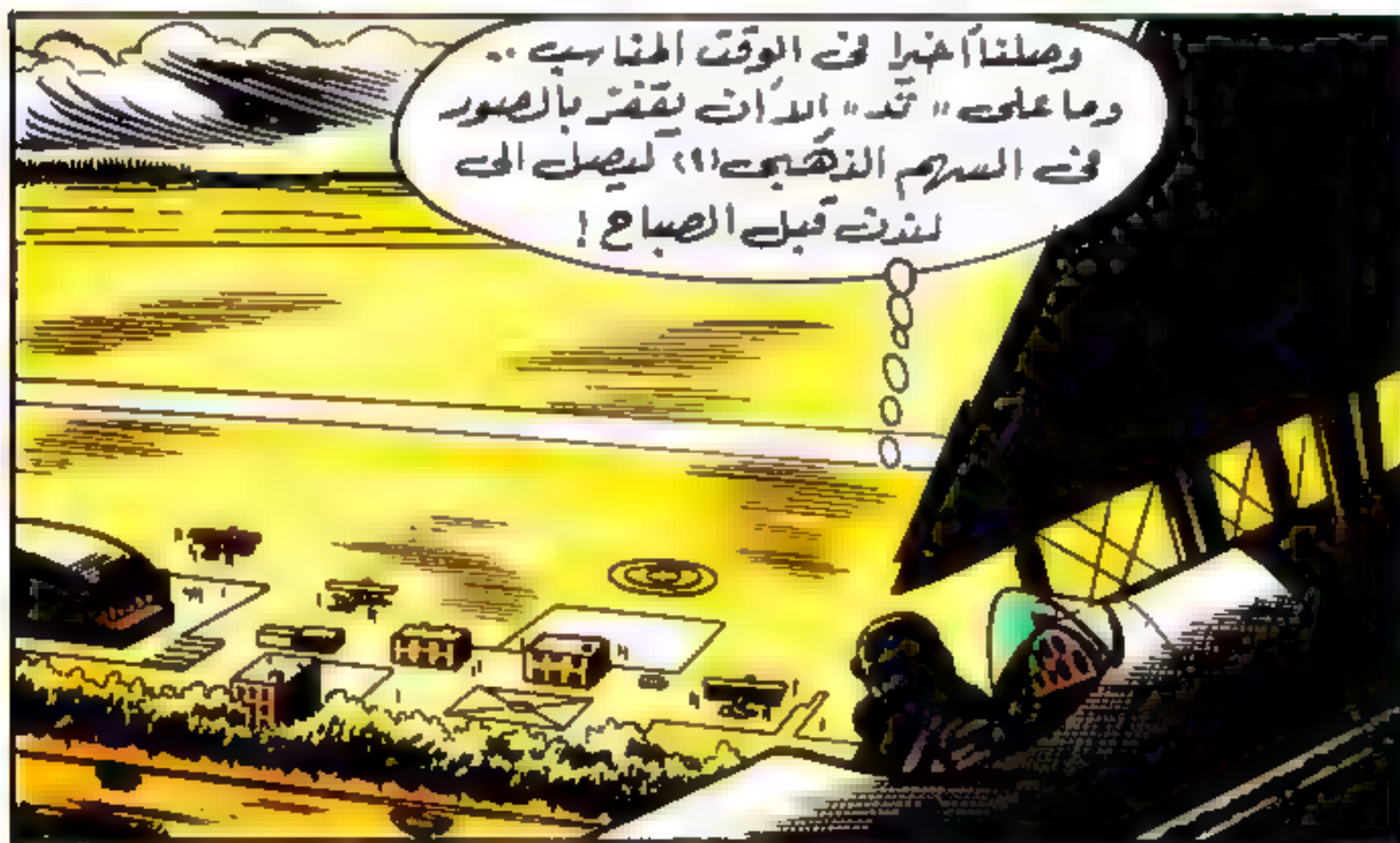
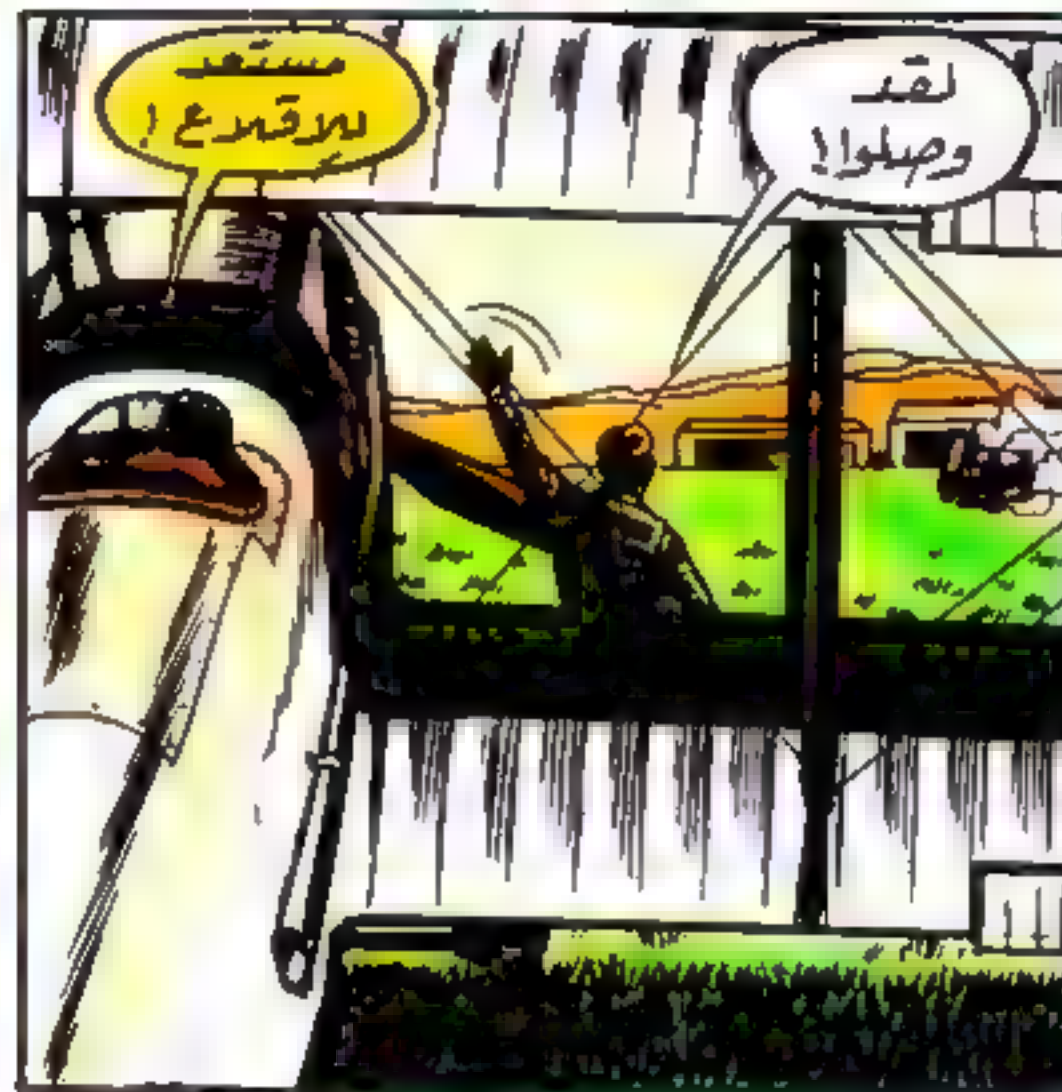
أسرع أمها القطران، يجب أن نلتقي بـ "زاريا"!



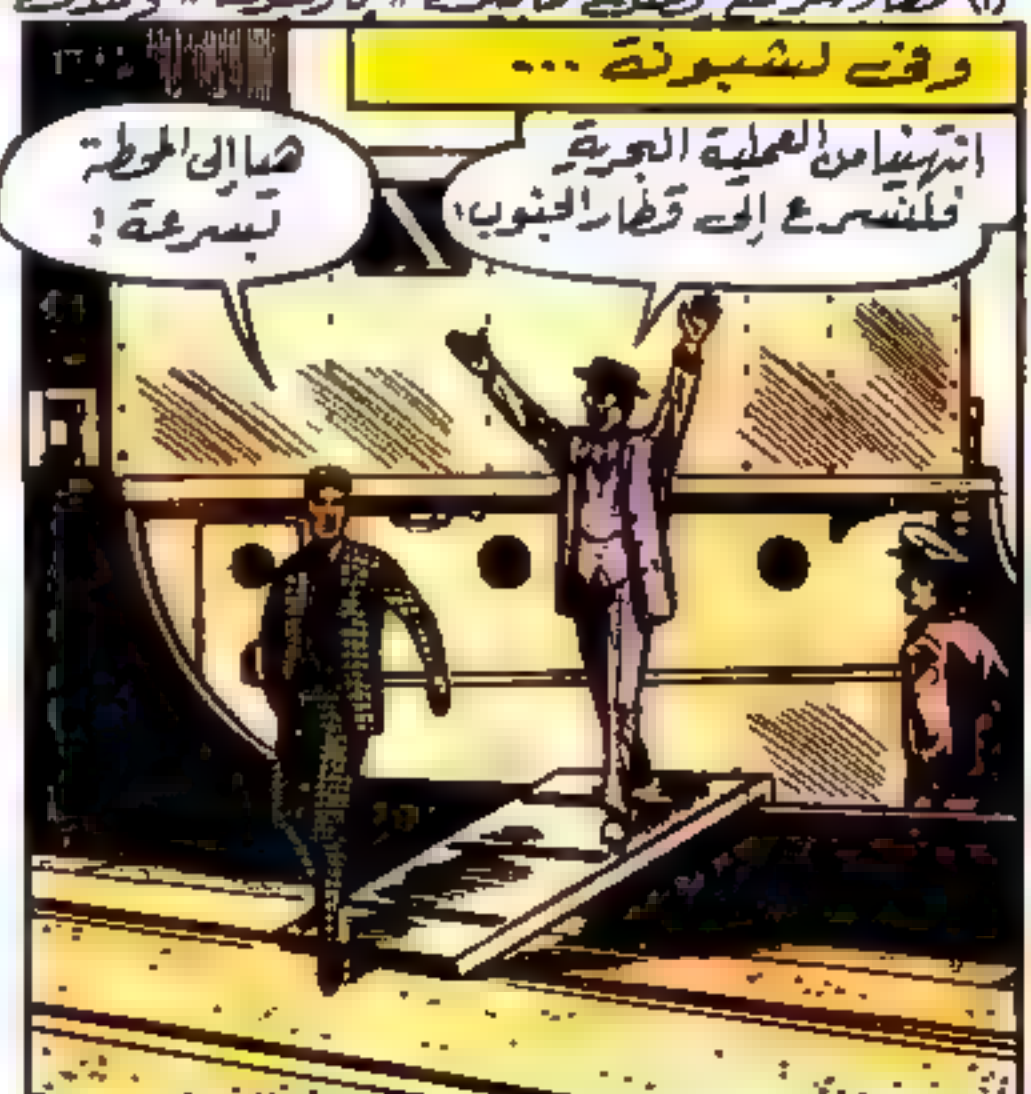
رأى محكم تماماً ... فلنصعد إلى سطح السفينة الآن ... !



عندي خبر سيء، لك يا صديقي ... لقد اضطررنا إلى الإبطاء .. وستصل إلى لشبونة متأخرين ٩ ساعات!



(١) قطار سريع يصل الى مدينة "باريس" ولندن ..



وتبادلت الأصدقاء رسالة المرسلة
التلغرافية الغربية...



ففي هذه الأثناء كان "كوجهام" قد هبط في "بورديو"...

ففي "بورديو"...

تأخير



سيصلون ليلا... يجب أن أتركهم
يوصلون طريقهم في القطار حتى "تور"
وهناك ألقطهم في الصباح الباكر...



وفي اليوم التالي رست السفينة "زاريا" في ميناء "ليفيربول"...



هل راقبتم لكم الصور التي
التقطتها أيها الزعماء الأعزاء؟

عند خاصية: كل
الصور التي تصف رحلة
أمير "ويلز" بإفريقيا...



وفي "تور"...



فلنأخذ إلى
"لندن"!

لقد اقتربنا من
الهدف!

إن هذه هي المرحلة
الأخيرة!

وفي "كريديون" بعد بضعة ساعات...



أجستكم أجا
الأصدقاء!

ولد "سير" آلدن كوجهام" في عام
١٨٩٤ وتحمل ضابطا طيارا من ١٩١٤
إلى ١٩١٨، وكان من رواد الطيران
التجاري البريطاني. كما اكتشف
عدة طرق طيران عالية، وقد
اشتهر بجهده إلى "رايجون"
في عام ١٩٢٤ وإلى "رأس الرياء"
الصالح "١٩٢٥. وكان مؤسس
الخط "أديسباي - المفروية"
ومنتج طريفة تموين الطائرات
في الجوالتي لم تزل تستخدم حتى الآن.



آه لو كنتم قد رأيتم وجوه المنافسين
عند وصولهم ومشا هزتهم لعدونا
الخاصة...



وتضاعف توزيع الجريدة
بسبب هذا السبوح الصمغى!

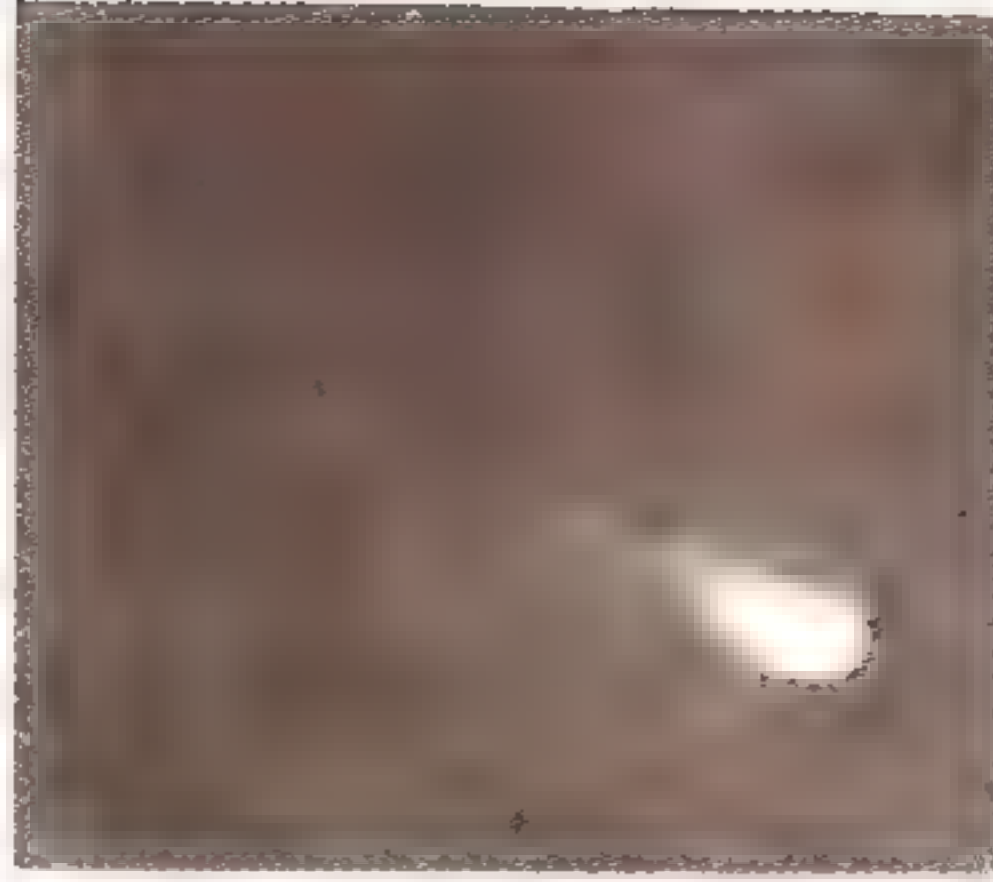
النهاية

أنصف إلى معلوماتك



الذنب المذنب

المذنب (أى النجم ذو الذيل) خليط من الغازات والغبار . يبعد عن سطح الأرض أميالاً قليلة . وهو عادة باهت اللون بحيث لا يمكن مشاهدته ، حتى ولو باستخدام تليسكوب قوى ، ولكنه حين يقترب من الشمس يصبح أشد توهجا ، ويتسنى عندئذ رصده بواسطة التليسكوب . وفى كثير من الأحيان ، يتوهج المذنب إلى درجة يمكن معها رؤيته بالعين المجردة . ويرأى المذنب على شكل كرة ضخمة من الضوء ، وعند ما يصبح قريبا من الشمس ،



قد يتكون له ذيل طويل ساطع ، ذلك لأن أشعة الشمس تجعل الغاز الذى يحتوى عليه المذنب يتألق و ينتشر ، فيتكون له الذيل الذى نراه . ويسرى المذنب فى بطة ليلة بعد ليلة ، عبر خلفية النجوم ، حتى يضمحل أخيرا ويتلاشى . وقد سرى بين الناس اعتقاد بأن ظهور المذنب فجأة فى السماء ، نذير بوقوع حادث خطير فى الأرض . غير أن الفلكيين اكتشفوا أخيرا

وقد سرى بين الناس اعتقاد بأن ظهور المذنب فجأة فى السماء ، نذير بوقوع حادث خطير فى الأرض . غير أن الفلكيين اكتشفوا أخيرا



أن المذنبات أجسام لا ضرر منها ، تسبح فى مدارها حول الشمس . والمذنبات ليست مخلدة ، ولا تعيش إلى الأبد ، ففى كل مرة يمر المذنب بالشمس يفقد جزءا من غازاته ، حتى ينتهى به الأمر أخيرا إلى أن لا تبقى منه إلا ذرات الغبار . وفى بعض الأحيان تعترض الأرض مسار عاصفة من ذرات الغبار الناشئة عن مذنب سابق ، اقتحم جو الأرض على صورة الشهب والنيازك .

النجوم والكويكبات

النجوم (أو الكويكبات) كواكب صغيرة تقع مساراتها حول الشمس . وخاصة بين كوكبي المريخ والمشتري . ويبلغ عددها نحو أثنى نجمة . ونجمة فستا ، هى الوحيدة من بينها التى يمكن أن ترى بالعين المجردة ، وحتى هذا لا يتحقق إلا فى الليالى الصافية الرائقة . ويرى فريق من الفلكيين أن النجوم قد تكون بقايا كوكب تفتت منذ زمن بعيد .

بعد سيريز أكبر النجوم . ويرى هنا مقارنا حجمه بحجم الجزر البريطانية .





عشية حرب عظيمة

في نهاية القرن التاسع عشر، كانت كل من ألمانيا وإيطاليا قد استكملت وحدتها، وأخذت تسعى لإنشاء إمبراطورية استعمارية. كانت كل منهما تمتلك في ذلك الوقت بعض المستعمرات في أفريقيا، ولكن هذه الممتلكات لم تكن لتقارن بما تملكه كل من فرنسا وإنجلترا.

وللتغلب على هذا النقص، شرعت ألمانيا، بإشراف الأميرال فون تيربيتز، في بناء أسطول حربي قوي. وهنا شعرت إنجلترا بأنها أصبحت مهددة، هذا علاوة على أنه في الفترة بين عامي ١٩٠٩ و ١٩١٤ قام الألمان بتعميق قناة كيبل، مما جعل في مقدور الأسطول الألماني أن يمر في الشمال.

أما فرنسا، فلم تستطع أن تتغلب على الشعور بالمرارة لفقدانها الألزاس واللورين. وفي عام ١٩١١ اندلعت الشرارة التي كان مقدراً لها أن تشعل البارود: ذلك أن ألمانيا كانت قد أرسلت إلى أغادير الطراد بانثر، بقصد مساندة الزعماء المراكشيين المناهضين لفرنسا.

وأخيراً، فإن توحيد ألمانيا تحت زعامة بروسيا أضعف كثيراً من إمبراطورية النمسا والمجر. ولم يجد آل هابسبورج أمامهم سوى وسيلة واحدة لتوسيع رقعة أراضيهم: وهي الامتداد شرقاً على حساب الإمبراطورية التركية. ولكن روسيا كانت أنظارها هي الأخرى تتجه نحو الأراضي التركية، وعلى ذلك أصبحت مصالحها متعارضة مع مصالح النمسا. وفضلاً عن ذلك، فإن روسيا في عام ١٩٠٥ كانت قد تعرضت لهزائم منكرة، برأ وبحراً، في حرب لها مع اليابان. ولذلك تضاعفت رغبتها في استعادة كرامتها المجروحة.

وفي نفس الوقت، أخذ التوتر الدولي يشتد، بسبب موقف التحدي الذي كان يقفه وليم الثاني، الإمبراطور الثاني لألمانيا، فقد كان وليم يشعر بالغيرة من المكانة التي اكتسبها بسمارك فأجبره على الاستقالة، وبما جبل عليه وليم من الطمع وحب السيطرة، استمر في انتهاج سياسة أثارت عداوة كل من إنجلترا وروسيا.

وهنا قامت روسيا وفرنسا وإنجلترا بتكوين «الاتفاق الثلاثي» الذي كان يقابله التحالف السابق عقده بين ألمانيا والنمسا والمجر وإيطاليا في عام ١٨٨٢.

وابتداء من تلك اللحظة، كان أقل حدث كفيلاً بإشعال الحرب، ومع ذلك فقد وقعت فعلاً عدة أحداث خطيرة، ولكنها لم تؤد إلى تلك النتيجة. ففي عام ١٩٠٨ قامت النمسا بضم البوسنة والهرسك إليها، وفي عام ١٩١١ تدخلت ألمانيا في المسألة المراكشية، وفي نفس العام استولت إيطاليا على طرابلس، وفي عامي ١٩١٢ و ١٩١٣ نشبت حربان في البلقان، ومع ذلك فإن سلام العالم لم يمس تهديد.

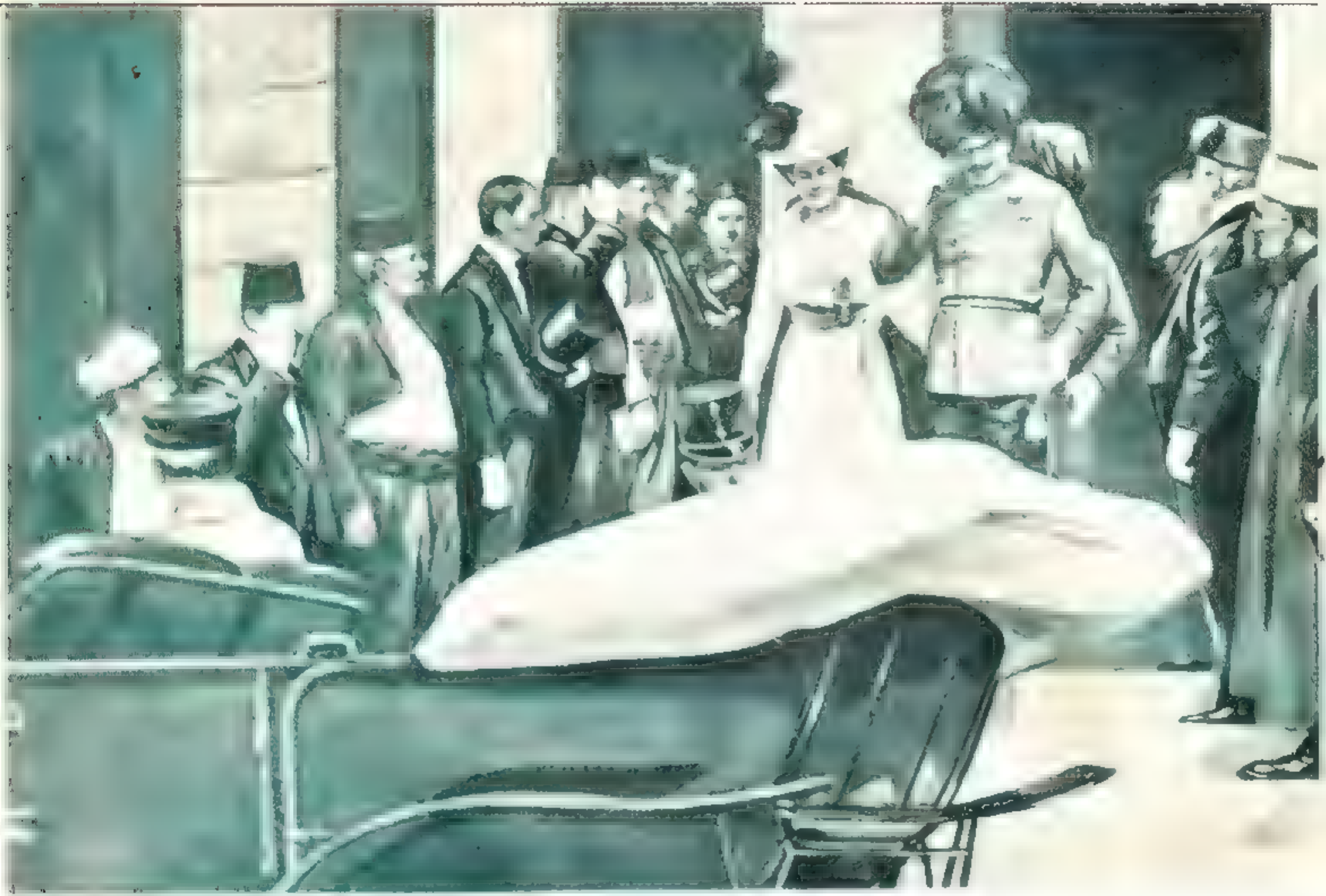
إلى أن كان يوم ٢٨ يونيو ١٩١٤ عندما اغتيل الأرشيدوق فرانز فرديناند، ولي عهد النمسا والمجر، وهو في سيرايشو بالبوسنة، حيث اغتاله أحد أعضاء منظمة إرهابية صربية. وقد أدى هذا الحادث إلى تردي أوروبا في حرب شعواء، قدر لها أن تظل مشتعلة طيلة أربع سنوات.

في أعلى: الأرشيدوق فرانز فرديناند قبل محاولة اغتياله في سيرايشو بلحظات.

في أسفل: إلى اليمين: في أعلى: المارشالان الفرنسيان جوفروفوش. في الوسط: ألبرت الأول ملك بلجيكا الذي عارض مرور الجيوش الألمانية.

في أسفل: الجنرال الإنجليزي كتشنر الذي نظم القوات البريطانية في عام ١٩١٤ والجنرال الأمريكي بيرشينج قائد الحملة الأمريكية في فرنسا.

إلى اليسار: مركز القيادة العليا الألماني، وقرى وليم الثاني في الوسط، والمارشال فون هيندنبورج بطل قاننبرج إلى اليسار، والجنرال لودندورف إلى اليمين.



هل الرسم هو إحدى هواياتك ؟
إذن ما رأيك هذه المرة ، لو مارست
هوايتك على فستان أو بنطلون أو
جيب ... الخ بدلا من الرسم على
لوحة ؟

لا تنزعجى ! فسنقوم بالتجربة أولا
على فستان قديم ترغين في تجديده ،
أو على أى قطعة أخرى من ملابسك ،
على شريطة أن تكون من اللون السادة.
سنبدأ بشراء فرشاة رفيعة وأخرى
غليظة ، وبعض الألوان التى تنوين
استعمالها . وهناك ألوان خاصة
بالطباعة على الأقمشة ، وهى ألوان
ثابتة غير قابلة للتلف أثناء عملية
الغسيل ، وفى إمكانك الحصول
عليها من المحلات المختصة ببيع الألوان
للفنانين ...

٥
حدد ألوانك ..



إذا كان القماش المستعمل من النوع الشفاف ، فيمكنك عمل التصميم باللون الأسود على ورقة بيضاء ، ووضعه تحت القماش في المكان المراد تلوينه . أما إذا كان القماش سميكاً ، فلا مانع من الرسم على ورقة ، ثم شفه بالكربون على القماش ، وسيضيع أى أثر يتركه الكربون عند التلوين . اختارى الألوان الزاهية التى تضفى حيوية على ما تلوئين ، أما نوع الزخرفة ، فهذا يرجع طبعاً إلى ذوقك فى اختيار العناصر التى ترغبين فيها . وعلى سبيل المثال يمكنك عملها من الزهور ، الفواكه ، تموجات مياه البحر أو بعض المراكب ، أسماك ، طيور ، فراش ، أو حتى بعض الأشكال التجريدية ..

لكن بشرط أن تتميز بالدقة ، وبشرط مناسبة حجمها ومكانها للغرض الذى ستستعمل فيه . وستحصلين بالتأكيد على نتيجة مشجعة ، ويكفى أن تحصل على زى مبتكر من صنع يديك .

... خُنا نخبه؟



دبابات السويدية

دبابة الخفيفة

IKV 91

الدبابة Ikv 91 عضو في مجموعة الهجلندز Hagglunds التي تضم المركبات المدرعة الخفيفة . وهي تنتج وفقاً لعقد حكومي سويدي. ولقد جرب النموذج البدئي

الأول في إبريل ١٩٧٠ . ويقصد بها أن تهبط تدعياً وثيقاً للمدفعية المطلقة من مدفع متوسط السرعة عيار ٩٠ مم . ومن المرجح أن أقصى مدى بلاشتباك max. range of engagement هو ١٠٠٠ متر. ولم تنشر تفاصيل

كثيرة عن هذه الدبابة :

بعض التفاصيل المنشورة :

الطاقم : ٣ أفراد على وجه التأكيد .

الوزن : حوالي ١٥ طناً .

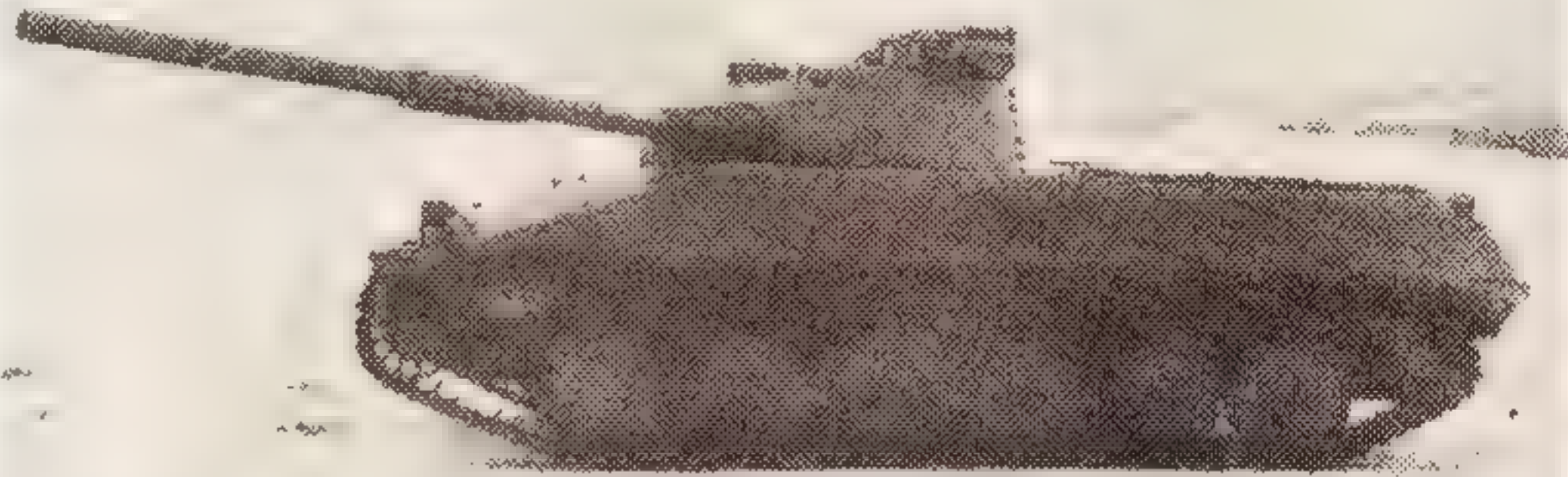
التسليح الرئيسي : مدفع بوفرز Bofors

متوسط السرعة : عيار ٩٠ مم .

أنواع الذخيرة : HEAT, HE .

طريقة التصويب : جهاز بصري لتعيين المرمى

Optical rangefinder



STRV 103 S TANK.

دبابة المعارك الرئيسية

تمتاز هذه الدبابة بأنها تتضمن في تصميمها من الخصائص الجديدة أكثر مما تضمنته أية مركبة قتالية مدرعة أنتجتها السويد بعد عام ١٩٤٥ . ولقد روعي في التصميم ، أن تقرن البساطة بإمكانية الاعتماد عليها ، كما روعي أن يعوض كل تطوير جديد أدخل عليها بتبسيط التصميم في جوانب أخرى . فعلى سبيل المثال ، رغم أن المدفع الثابت فيها كان يعني تعقيدات في ترتيبات التعليق Suspension Arrangements لتهيئة إمكانيات التعليق elevation وترتيبات القيادة للتوجيه المستعرض traverse فإنه قد سمح بالتذخير (شحن الذخيرة) الأوتوماتيكي Automatic loading ،

والاستغناء عن البرج العلوي Turret ، والاكتفاء بطاقم من ثلاثة أفراد ، ووجود تركيبات تحكم مزدوجة في المدفع والقيادة ، وإنقاص ملحوظ في ارتفاع الدبابة وحجمها . ويمكن تلخيص السمات الأساسية الجديدة فيما يلي :
المدفع مثبت في جسم الدبابة .
التعليق هيدروليكي وبالهبوء المضغوط ؛
مجموعة التوجيه متقدمة وموحدة ؛
محرك الديزل والتوربين الغازي متواصلان Linked
تركيبات مزدوجة duplicated ؛ للتحكم في القيادة والمدفع .
سهولة القيادة إلى الأمام أو إلى الخلف .

وكان الذي اقترح التطوير أصلاً هو كبير مهندسي إدارة المركبات في الجيش السويدي عام ١٩٥٦ . وتلت ذلك دراسات الجدوى feasibility studies في عام ١٩٥٨ ، التي نتج عنها صنع نموذجين بدئيين . وبدأت التجارب بعشر مركبات سابقة للإنتاج pre-production في ١٩٦٣ ، وبدأ الإنتاج الكامل في ١٩٦٦ . وتعمل الدبابة حالياً في خدمة الجيش السويدي ، ويقدر عدد الدبابات التي أنتجت منها حتى ١٩٧١ بحوالي ٣٠٠ دبابة . ورغم أن هذه الدبابة لقيت تقديراً من عدة جيوش ، بما في ذلك الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وألمانيا



دبابة المعارك الرئيسية

بأن يشغلها رجل واحد في حالة الطوارئ".
ويبلغ وزن الدبابة ٣٩ طناً، وارتفاعها ٢,١٤ متر،
ويمكنها أن تسير مسافة ٣٤٠ كيلومتراً بسرعة
٥٠ كيلومتراً في الساعة. وهي مزودة بمدفع
بريطاني عيار ١٠٥ مم، مع امتداد طول
ماسورة المدفع. ومعدل إطلاق النيران
هو ١٠ طلقات في الدقيقة، مع شاحن ذخيرة
أوتوماتيكي. وتم التعليق أو التوطية برفع
أو خفض تعليق الدبابة عند المؤخرة والمقدمة،
ويمكن رفع المدفع فيما بين + ١٢ درجة
و - ١٠ درجات. وتستطيع الدبابة أن
تنحوض في الماء إلى عمق ١,٥ متر دون أي
إعدادات سابقة.

وخاصة في الطقس البارد. ونعمة نقد آخر يوجه
إليها. وهو ثمنها. إذ أنه مرتفع نتيجة
للتجديدات العديدة التي أدخلت على التصميم.
والحجم الإنتاجي الصغير نسبياً.
وفي مقابل هذه الانتقادات، يجب ألا يغيب
عن البال الشكل التكتيكي المثالي للدبابة:
وتدريعتها الواقية الجيدة، وسهولة التحكم في
القيادة والمدفع، ونظام التعليق الممتاز.
والدقة القتالية للمدفع.
ولقد ذكرنا أن طاقم الدبابة يتكون من ثلاثة
أفراد هم: القائد/ المدفعي، المدفعي/ السائق.
سائق الخلف/ فني اللاسلكي. ويمكن لقائد
الدبابة كذلك أن يقودها من مكانه، مما يسمح

الغربية، إلا أن الشركة المنتجة للدبابة لم تتلق
أي طلبات منها. ومن الناحية التكتيكية.
يقال إن الدبابة تقتصر على الدور الدفاعي
فقط، حيث إن عدم وجود برج، يمنعها من
الاشتباك مع الأهداف أثناء التقدم أو التحرك
خلال العمليات الحربية. ومن الناحية الأخرى
توضح الدراسات أنه من النادر أن تشترك
الدبابات أثناء تحركها.
ومن الانتقادات التي وجهت إلى الدبابة، أنه عند
وجودها في موقع دفاعي، يتعين إبقاء محرك
الديزل دواراً لتهيئة التصويب المستعرض.
وفي هذا مضيق للوقود، كما أنه يحدث ضجيجاً،
وينتج دخاناً عادماً يمكن أن يلحظه العدو.

عالم الحيوانات

الديناصور

الديناصورات أو « السحالي الهائلة » هي حيوانات كانت تعيش في الأرض منذ ملايين خلت من الأعوام . وهي عبارة عن زواحف ذات دم بارد من الحيوانات الأرضية ، تضع بيضا صلب القشرة يحتوي على طعام وسائل واق لصغارها التي لم تفقس بعد ، وهذه الديناصورات تمت بأواصر صحيحة إلى السحالي والسلاحف والثعابين والتماسيح التي نعرفها في الوقت الحاضر .

وخلال الحقبة الوسطى أو « عصر الزواحف » ، كان الديناصور هو الملك المتوج ، ففي ذلك العهد كان يعيش على وجه الأرض ما يربو على خمسة آلاف نوع من الديناصورات ، كان معظمها من الحيوانات آكلة العشب ، والأقلية منها آكلة اللحوم .

والديناصورات الأولى من آكلة اللحم كانت تسير على قائمها الخلفيين ، وكانت صغيرة الحجم خفيفة الوزن . في حجم الديبكة . ولعل بعضها كان يقات على الزواحف الأصغر منها حجما ، وبعضها الآخر يتغذى على البيض ، ويقال إن سرعتها في الجري كانت عندها ذات أهمية قصوى . كي يتسنى لها أن تهرب من الأوبن الغاضبين لسرقة البيض .

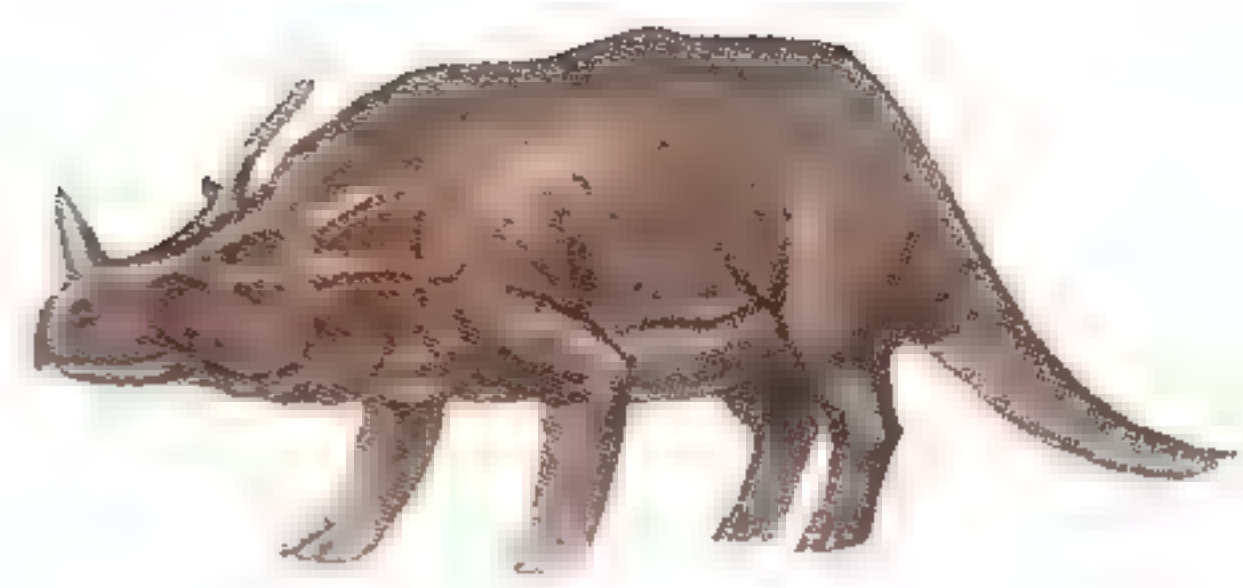
وبتعاقب ملايين الأعوام ، أصبح بعض آكلة اللحوم هذه بالتدريج كبير الحجم وقويا إلى درجة مخيفة ، وذا مخالب وأنياب حادة ، فإذا بها مخلوقات ضارية متوحشة .

فالديناصور المسمى « الملك تيرانوسوراس » أو « ملك الطغاة » يعلو جسمه ستة أمتار فوق مستوى سيقانه الخلفية الضخمة النامية العضلات . وبرأسه العملاق الهائل العديد من الأنياب الحادة ، التي يبلغ طول الناب الواحد منها ١٥ سنتيمترا . أما قدمه الأمامية الصغيرة فلها قبضة شبيهة بالكلابة أو « المنجلة » ، ومزودة بمخالب حادة . وهذا النوع من الديناصورات يستطيع أن يقفز ويجري بسرعة عظيمة . وما من كائن حي كان يستطيع أن ينجو من هجماته .

وللاحتماء من هذه الديناصورات المتوحشة آكلة اللحوم ، نبتت للديناصورات آكلة النبات دروع عجيبة ، كالكرون والتوءات البارزة الشبيهة بالمسامير ، ورقائق من العظام الصلبة . ولاشك أن الديناصور المسمى « تريسيراتوبس » كان يبدو في حركته « نهجينا » أو مزيجا من الخريت والدبابة .

وقد كبرت بعض الديناصورات من آكلة النبات ، ونمت بحيث أصبحت أضخم حيوانات عرفها الدنيا على مر العصور . ولم تكن مزودة برقائق من الدروع ،





ولكن قوتها الحارقة كانت تضفى عليها شيئا من الحياة . « البراشيوسوراس » وهو العملاق من بينها جميعا ، كان يزن خمسين طنا ، أى ما يربو على وزن عشرة أفيال . ويرتفع جسمه عن مستوى الأرض إلى ما يعادل ثلاثة طوابق من البناء . وابن عمومه الديناصور « برونوتوسوراس » - أو « السحلية الرعد » - كان هو أيضا ضخمة الحجم . يبلغ طوله ٢١ مترا من طرف ذيله الطويل القوي إلى جبهة رأسه التى يثير صغر حجمها السخرية . ولهذا النوع من الديناصورات جسم ضخم ، وسيقان شبيهة بجذع الشجرة ، وعنق طويل إلى حد كبير . أما مفاصل سيقانه فمن الضعف بحيث لا تقوى على حمل جسده فوق الأرض ، ولهذا اعتاد أن يقضى أيامه قابعا فى سكون فى مياه المستنقعات . يلتم فى الوجبة الواحدة طنا من النباتات المائية . ورغم ضخامته إلى هذا الحجم ، فإن مخ البرونوتوسوراس لا يزيد على حجم البيضة . وقد مات آخر « السحالي الهائلة » منذ قرابة سبعين مليون سنة ، قبل أن يظهر الإنسان على وجه البسيطة . ولعل مرجع هذا إلى أن برودة الأرض بدأت تشتد ، ومياه المستنقعات أخذت تجف ، فتناقصت المصادر التى تستمد منها الديناصورات طعامها .

لقاء

.... بمناسبة مرور عام على ميلاد مجلتنا ، أكتب إليك هذه الخاطرة التى آمل أن تحوز النشر على صفحات المجلة .

... ويمر عام تجتمع فيه القلوب على شيء ليفرقها شيء آخر ، عام حافل كما يحفل الشاطئ بكل ما يبهج النفس ، ويطيب خاطر . ويحرك المهجة .. الشاطئ تغرب فيه الشمس لتشرق فى اليوم التالى ، و « تان تان » تشرق منها شمس ، ولكنها لا تغرب أبدا . يبقى منها جبين الأفق محمرا حمرة لا تفارقه قط ، كأنه بذلك يستجمع كل قواه لينتج ويكتب ، ولا يمل من الكتابة . وعلى الشاطئ يجتمع أحباء القلوب ويتسامرون . ويتغنى كل منهم بالآخر . ثم لا يلبث الشاطئ نفسه أن يفرقهم ، كل إلى سبيله ، وكل إلى دنياء . وهنا فى مجلتنا ، يجتمع أحباء القلوب على أن لا يفرقوا قط ، ويتحابون على أن لا يتباغضوا . ويجدون اللذة والمتعة الدائمة لا المؤقتة ...

للشاطيء فى الشروق ألف سلام ، ولجلتى الحبيبة فى كل وقت وكل زمان ألف حب ، وكل سنة والكل بخير . وعقبال الشمعة الثانية .

صدر آخر سحر

دمس - سوريا

المحرر - نشكر لك على كلمتك الرقيقة النابعة من قلبك.

... نلاحظ بسيطة على مجلة « تان تان » وهى أنها تستهوى من يقرأها حتى إنه لا يريد ترك هذه الصفحة إلا بعد أن يقرأها من الجلد للجلد . تخبات هيئة تحريرها ، ولكل من ساهم فيها بمجهود ... ؟

راهم على حسان

مصر احديده

المحرر - نشكر لك تحيتك اللطيفة باسم هيئة تحرير « تان تان » جميعها .

.... مرت سنة على صدور مجلتنا المحبوبة « تان تان » التى سدت فراغا ملحوظا فى عالم المجلات للأطفال والكبار على السواء . وهى مجلة خفيفة الظل جداً ، لا يشيع منها القارئ فهى تملأ فراغه ، وتقدم له المعلومات العلمية فى صورة جميلة وبسيطة . أما القصص المسلسلة فهى جميلة جداً برسوماتها الواضحة الظاهرة ، وأنا أتابعها بشوق كبير لأعرف كيف تنتهى القصة ، وأخاف على أبطالها أن يحسم أذى أو سوء ، حتى إننى لا أطمئن عليهم إلا عند قرائتى نهاية القصة المسلسلة . لقد أصبح هؤلاء الأشخاص كأنهم أحياء أمامى يتحركون ويمشون ، يجرون ويخاطرون . وأنا أرجو مزيدا من المسلسلات ، لأنها مشوقة جدا ومسلية ، وفيها كثير من المعامرات ..

شربن عبد المنعم الجبيلي - ٣ شارع على شعراوى . حدائق القبة القاهرة

المحرر - نحب أن نطمئنك إلى أن أبطال مسلسلات « تان تان » يمثلون أكثر من ناحية طيبة فى الحياة . ومن يجعل الخير والبطولة رائدة ، فإن الله يقف إلى جانبه دائما .

مغامرات روبين هود

١٥ - ليلة مزعجة وجائزة ذهبية

أجاب الصوت في دهشة : « زملائي . ليس معي أحد سوى الهواء والمطر » .
قال روبين : « بل معك آخرون أيها الكاذب »
وكان الرد طرقات عنيفة على الباب ، هددت بكسره .

وعلى الفور رجع الأربعة الأقوياء إلى آخر الغرفة واستعدوا بالأسهم والسيوف ، بينما وقفت ماريان مستعدة بجانب روبين ، أما بتريس وألن أديل فوقفوا على جانبي الباب

وفجأة فتح الباب على مصراعيه وتدفق إلى الغرفة ما يقرب من اثني عشر رجلاً مسلحاً . طرح خمسة منهم على الأرض بالسهم التي كانت مستعدة ودخل الباقون ، واحتدمت المعركة ، وكان روبين هود وماريان وألن يستعملون السيوف ، أما جورج جرين فقد ارتاح للعصا الغليظة . وحتى بتريس وزوجة ألن أديل اشتركتا بالأواني والكراسي .

وكانت ماريان تدافع عن نفسها ضد اثنين من الجنود ، فهرع إليها جورج وأنقذها منهم بعصاه ، وتفرغت هي للفارس وراحت تكيل له الضربات حتى أطاحت بالسيف من يده ، ولاحقته بتريس بضربة وعاء على رأسه طرحته أرضاً .

وفي لحظة كان سيف ماريان موجهاً إلى عنق الفارس وهي تقول : « سلم أيها الفارس واطلب من رجالك أن يكفوا عن القتال وإلا قتلتك » .
أجاب الفارس : « الرحمة يا سيدى . ألقوا السيوف أيها الرجال فقد هزمنا » .

ولكن الصوت كشف عن شخصيته فقالت ماريان وهي تخلع القبعة وتكشف عن شخصيتها :
جاي . . أنت الآن تحت رحمتي » .

وقال روبين : « فلنطح برأسه فقد شغلنا هذا الكاذب مدة طويلة . وإذا تركناه فإنني أخشى أن يصبح أصدقاؤنا هنا في خطر » .

قالت ماريان : « ليس كذلك » . ثم استطردت موجهة الحديث إلى جاي تقول : « سير جاي سوف تقسم وتتعهد أولاً ألا تتعرض لهؤلاء الناس الطيبين الذين أكرمونا وساعدونا ضدك . وثانياً ألا تهاجم روبين أو تهاجمني مرة أخرى وعلى هذا الأساس نتركك تعيش » .

بعيداً عن المطر .
قال روبين هود : « أخشى أن نسب لك المتاعب »
وبعد أن قدم جورج وبتريس إلى ألن وزوجته ، جلسوا جميعاً حول النار وتناولوا طعاماً شهياً .

وأخذ روبين هود يروي مغامراته لألن . بينما راح الآخر يشرح له المتاعب التي يلاقها في استرداد منزل وأملأك زوجته من قبضة أسقف « بيترزبرو » وبينما هو يتحدث . أمسكت زوجته بيده فجأة ، وأشارت نحو النافذة التي كانت مفتوحة ، فنظروا جميعاً في اتجاه يدها ليرا رأس فارس مسلح يمر سريعاً تحت المطر .

وأصرع « ألن أديل » بإحكام إغلاق النافذة . وسمع على الفور طرق شديد على الباب .

وجاء صوت من الخارج يقول : « مأوى لرجل فقد طريقه في المطر » .

سأل روبين هود : « من أنت ؟ » .

أجاب الصوت : « جندي من رجال الملك ريتشارد » .

فأرهف روبين هود أذنيه وإذا به يسمع همساً خافتاً .

قال روبين فجأة : « أنت لست وحدك . من هم زملاؤك ؟ » .

توجه جورج جرين وبتريس مع روبين هود إلى شيرود ، بعد أن ارتديا ثياب الغابة الخضراء ، وكانت بتريس مبهجة جداً وهي في ثياب الرجال .

كانت رحلة اليوم الأول على الطريق العام . فلم يشعروا بأي خطر إلا عند الغروب . حينما ظهر من جانب الطريق فارس مسلح وخلفه مجموعة من الرجال .

ومر الفارس بجانبهم دون أن يتوقف أو يعيرهم أي اهتمام ، وقال روبين : « استمروا في السير وكأننا لم نر شيئاً ، ولكن عندما يغيب الفارس عن الأنظار اتبعوني سريعاً وبهدوء داخل الغابة ، لأنني أعتقد أن هذا هو عدوى اللدود السير جاي » .

قال جورج جرين : « إلى أين تأخذنا ؟ » .
أجاب روبين : « للبحث عن مكان نقضي فيه الليل » .

وعلى مسافة قريبة رأوا شعاعاً من النور . فنفخ روبين هود البوق . وبعد دقائق أجابه صوت مشابه ، وكانوا قد وصلوا إلى منزل صغير حجري مشيد على حافة التل بجانب النهر . وكان الباب مفتوحاً وعلى المدخل الخارجي وقف « ألن أديل » مرحباً ، ودعاهم للدخول سريعاً



الأرض ، ولكن عندما اقتربت منه أصوات أرجل عديدة ، انتصب واقفا على قدميه ، وطوح عصاه الغليظة . وعندما التفت إلى الورا صاح بأعلى صوته : « روبن هود . . روبن هود إلى الأبد » قال روبن هود ضاحكا : « لو أن عصاك هذه استقرت فوق رأسي لاستراح روبن هود إلى الأبد » .

وسر الراهب تاك عندما وجد جميع أصدقائه يلتفون حوله - ومن بينهم السيدتان الجميلتان فقال لهن : « انظروا ماذا جمعت . . جائزة ذهبية لكم » .

قال روبن هود : « انظر أنت من الذى معى . . جورج جرین بطل واكفيلد الذى انضم إلينا ، وهذه خطيبته الجميلة بتريس » .

قال تاك : « مرحبا . مرحبا بكم جميعا فى غابة شيرود ، إننا سنقيم اليوم احتفالا عظيما . . هيا بنا فقد بدأت أشعر بالجوع والعطش » .

ودخلوا إلى المنزل السرى الذى كان عبارة عن حجرة كبيرة متشابكي الأيدي ، بينما حمل الراهب تاك الجائزة الذهبية .

من أجل الملك » .
أجاب أحد الرجلين : « نحن لا نملك سوى بنس واحد بعد أن هاجمنا اللصوص فى الصباح ، وأخذوا كل ما كان معنا . »

قال تاك : « أخشى أنكما تفتقران إلى موهبة الصدق . ولكنى أريد معرفة الحقيقة » .

فلا رحمتها لراهب .
أجاب تاك : « نعم سوف أرحمكما . ولكن بعد أن أفتش جيوبكما » .

وأخرج تاك من جيوبهما ستائة قطعة من الذهب ، وقال لهما : « إنكما كرماء حقاً ، ولكن ينقصكما الصدق . . والآن نقود من هذه ؟ وإلى أين تأخذانها ؟ » .

أجاب أحدهما : « هذه النقود جمعت بمعرفة دير سانت ماري ، ونحن نحملها إلى الأمير جون . قال تاك : « سأعطى كلا منكما قطعة من الذهب لتعينه فى الطريق إلى « اشبي » .

وركب الرجلان فوق جيادهما وفرا من أمام الراهب فى سرعة بالغة .

وفجأة صاح روبن هود من بين الأشجار قائلا : « قف أيها الراهب واركع على ركبتك وإلا أطلقت سهمي فى قلبك » .

واختفت الضحكة من وجه الراهب وركع على

وأضاف روبن : « وإذا خنت بالعهد فلا رحمة بك بعد ذلك » .

وبعد أن أقسم جاي ، غاب فى ظلام الليل ومعه رجاله ، الأحياء منهم والأموات .

وعندما انتهوا من إصلاح الباب بقدر الإمكان قال جورج جرین : « إن حبي لتلك الحياة التى يحياها روبن هود يزداد ساعة بعد أخرى .

ومر الليل فى ضحك ومرح . وبعد أن أخذوا قسطا وافرا من النوم والراحة ، ودعوا ألن أدبل وزوجته وانطلقوا لاستكمال الرحلة إلى شيرود .

وحينما وصلوا إلى أول الممر المؤدى إلى السكن السرى لروبن هود فى الغابة ، سمعوا أصواتا تتكلم ، فوققوا فى أماكنهم فى حذر ، ولكن روبن هود قال : « أنا أعرف هذا الصوت جيدا إنه للراهب تاك . تعال خلف الأشجار يا جورج

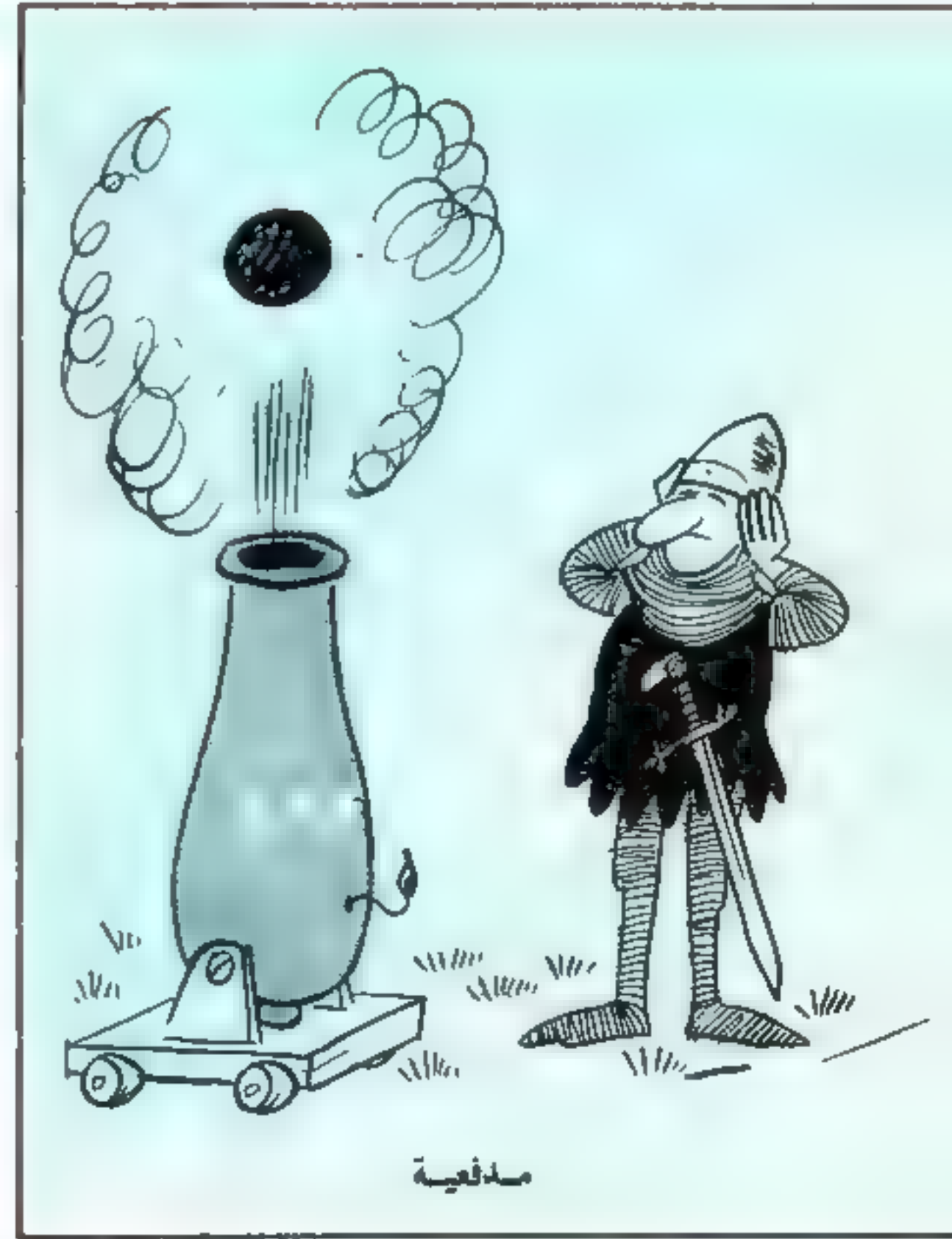
لترى كيف نحصل ضريبة الغابة . فإن صديق الراهب يجمع جزية للإفراج عن الملك » .

ونظروا خلال الأشجار ، فإذا بالراهب تاك واقفا وعصاته الغليظة فى يده يتحدث مع رجلين يرتعشان .

وكان تاك يقول : « مهلا أيها الأخوة . . إذا لم تستطيعوا الاستغناء عن قطعة من الفضة لراهب جائع ، فعلى الأقل الاستغناء عن قطعة من الذهب



قبل ان تخطي لازم صاحبك رسام ؟



كلمة السر

كلمه سر العدد الماضي « زيت » .

أصول العدد

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة
 - ٢ - متسبين : - سكبت الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

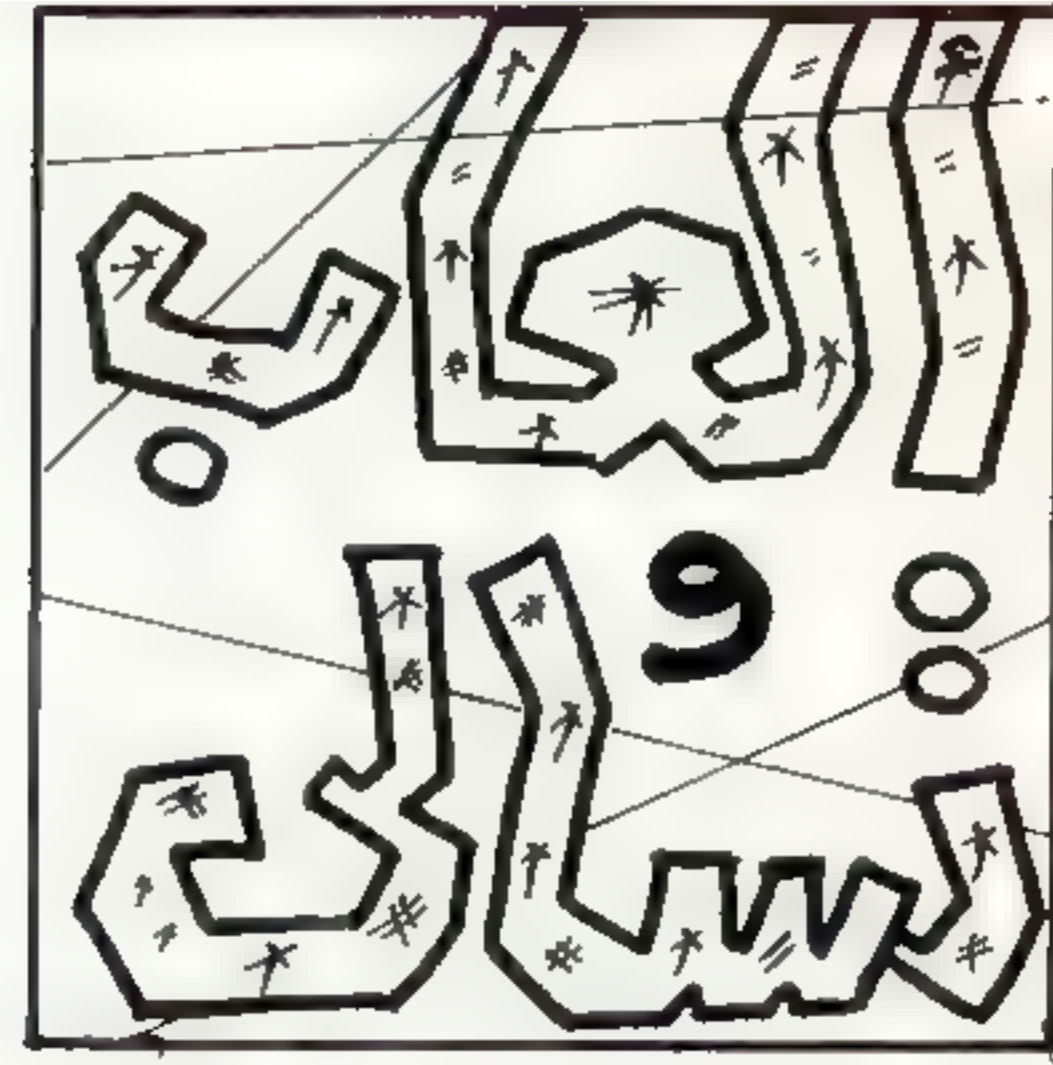
ا ل ا س م ا ك ط ر ا
ر ا ح م ل ا و ا ك ل
ا ل ش ط ل ب ح ا ا م
ا ر ض ب ط ب س ج ب ح
ل ل ر خ ل ت ر ن و ي
ص و ا ا ر و د د ر ط
خ ل ل ص ح ن ي ف ي ا
و م ي و د ه ن ل ا ت
ر ر ي و د ا م ي ن د
ل ي ب خ ر ا ف ج و م

ن	(ك)	رتسا	جندفلى	أرض	الأسماك	(ا)
(س)	كابوريا	(م)	(ص)	إخطبوط	المحار	الأصداف
سردين	(ل)	موج	صحن	(ت)	الشط	لصخور
(ي)	أولو	مد	(ر)	تونه	رخبيل	المحيطات
بود	(ن)		رمل	(ج)	البر	البحار



تسبب الصور

مشهد من محطة سكة حديد قبل قيام القطار .
الصور لا تتفق من حيث تسلسلها مع الواقع .
المطلوب : إعادة ترتيبها ، إذا لم تنجح ،
أنظر الحل ص ٣٤



بناء التوربين

المواد اللازمة : (أ) علبه اسطوانية بغطاء - حامل من الخشب -
دوبارة - مسمار قلاووظ كبير وصامولة مقاسه .
(ب) حامل من الخشب - غطاء كبير - مسامير أحجام مختلفة - زجاجة
البريكس - أنبوبة زجاجية مثنية - سدادة مثقوبة - حامل بثلاث أرجل -
مسمار قلاووظ كبير وصامولة مقاسه - خطاف .

التوربين البخارى عبارة عن آلة تقوم بتحويل البخار إلى طاقة آلية
تنتج قدراً من الشغل . وهو يتكون من مجموعة من العجلات متدرجة
في المقاس .

ويمكن عمل التوربين البسيط من الأدوات الميئة بالمجموعة (أ) .
لاحظ أن يكون غطاء العلبة بحيث يمكنه الانزلاق داخلها . اصنع عدداً
من الثقوب بقطر حوالى ١ سم حول الحافة السفلى للعلبة ، وعلى بعد ١ سم
من الحافة .

لف الدوبارة حول الحافة العليا للعلبة ، وثبت فى هذه الدوبارة ثلاث
قطع أخرى من الدوبارة بالكيفية الموضحة بالرسم .

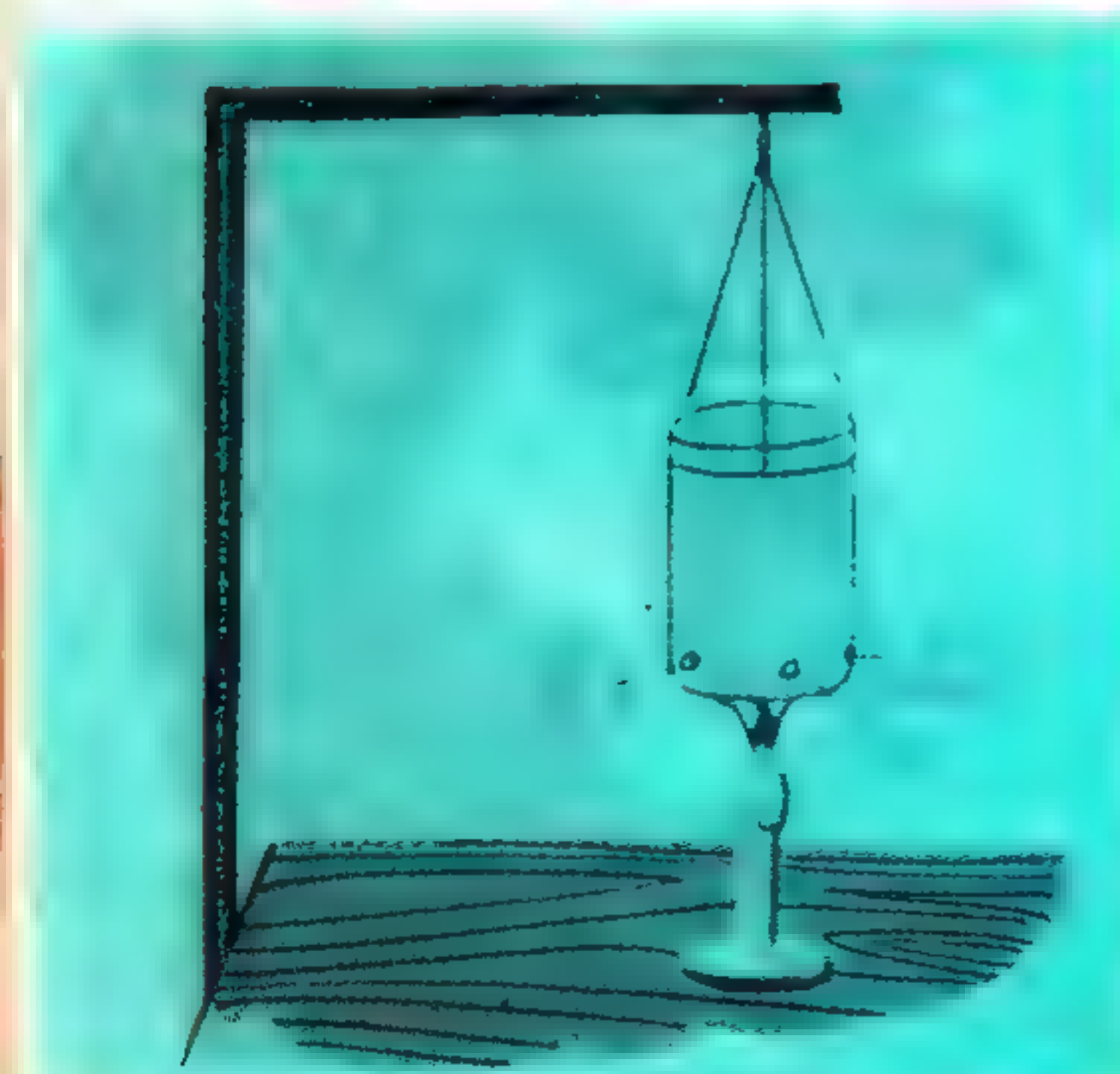
صل هذه القطع الثلاث بالمسمار والصمولة المثبتين بالقائم الأفقى للحامل .
لاحظ أن تكون العلبة بحيث تستطيع الدوران بدون عائق . صب قليلاً
من الماء داخل العلبة إلى مستوى تحت الثقوب بقليل . ادفع بالغطاء
إلى أسفل . عندما تسخن الماء ، تلاحظ خروج البخار من الثقوب
مسبباً دوران العلبة .

هذا ويمكنك عمل توربين أكثر تعقيداً ، وذلك باستخدام الأدوات
بالمجموعة (ب) . خذ غطاء علبة كبير واقطع منه قرصاً مستديراً بقطر
لا يقل عن ١٠ سم . وباستخدام شاكوش ومسمار ، اصنع نتوءاً فى



منتصف القرص . ثم اصنع مقاطع حول حافة القرص يبعد كل منها
بحوالى ٦ مم عن الآخر . كما فى الرسم . وباستخدام قفازات أو قطعة
من القماش لحماية يديك ، ارفع حواف المقاطع التى حول القرص .
ثبت مسماراً صغيراً فى قائم الحامل ، بحيث ينفذ منه لمسافة قصيرة . ضع
القرص بحيث يقع التتوء فوق المسمار .
أدخل الأنبوبة المثنية فى السدادة (يمكن دهانها بالشحم أو الصابون
لسهولة انزلاقها داخل السدادة) .

املاً الزجاجاة لمنتصفها بالماء ، واقفلها بالسدادة . ثبت الحامل بحيث
يكون طرف الأنبوبة فى نفس مستوى القرص تماماً .
عندما يغلى الماء فى الزجاجاة يخرج البخار من الأنبوبة ويقابل الأسنان
التي حول القرص ، ويجعل هذا الأخير يدور .



إصنع هذا اليخت بنفسك

إنك تستطيع أن تشتري من المتجر اليخت الذي يروق في عينيك . ولكن ما أمتع أن تصنعه بنفسك ، وأن تقول لأصحابك مزهواً متفاخراً : « هذا اليخت من صنع يدي » !

إن الأمر ليس صعباً كما قد تتوهم ، ولا يحتاج إلى شيء من أدوات النجارة المعقدة .

وأول ما تحتاج إليه لوحان من الخشب طول أحدهما حوالي ٧٥ سنتيمتراً وعرضه حوالي ١٨ سنتيمتراً . أما اللوح الثاني فطولُه ثلاثون سنتيمتراً وعرضه ١٥ سنتيمتراً . أما سمك الخشب فأربعة سنتيمترات على وجه التقريب . ارسم على اللوحين بالقلم الرصاص الشكل الذي تراه في رسمين حرف « أ » وحرف « ب » . ثم قطع ، منشراً لأجزاء المظلة في الرسمين ، إذن تكون في حاجة إليها .

ثم ضع اللوح حرف « أ » فوق لوح حرف « ب » طبقاً لما تراه في الرسم حرف « ج » . والصقهما بالغراء . ويلاحظ أن هناك جزءاً مظلاً يتوسط الرسم حرف « أ » . وهذا الجزء يجب تفريغه وإزالته قبل إلصاق اللوحين أحدهما بالآخر .

وعليك بعد هذا أن تشذب اللوحين وتنحتهما باستعمال أزميل ومبراة حادة ، حتى يأخذ شكل هيكل اليخت ، وأن تزيل قطع الخشب البارزة عن حدود الهيكل ، طبقاً لما تراه في الأجزاء المنقوطة في الرسم حرف « ج » . كن حريصاً وأنت تفعل هذا حتى لا تخرق بدن اليخت أو تحدث فيه ثقباً . ويمكنك أن تستعين بورق السفرة أيضاً في تشذيب الهيكل . وإذا فرغت من هذا ، فدعم الأجزاء الملتصقة بالغراء بمسامير « قلاووظ » رفيعة ، على أن تتحاشى بروزها . وذلك بأن تدفن رؤوسها في الخشب .

ولاشك أنك تعرف أن أية سفينة لا يمكن

أن تطفو على سطح الماء إلا إذا كان قاعها متناسب المقاييس . وهذا يتبين لك بالتجربة ، ولكتنا سنرشدك إلى الأطوال المناسبة بوجه عام وهي :

الطول : ثلث طول القارب .

العمق : نصف الطول تقريباً .

الشكل : شبيه بما هو مبين في الرسم حرف « د » ، أي محدب في المقدمة ، مقعر في المؤخرة .

ويصنع القاع من خشب سمكه أقل من من سنتيمتر ، ويثبت بأوتاد صغيرة تنفذ في بدن اليخت (الشكل حرف « د ») ، أو يمكن بدلاً من ذلك ، تثبيته بمسامير « قلاووظ » من الداخل إلى الخارج .

وبعد ذلك يكسى الجزء الملون بالأسود في الشكل حرف « د » بلوح سميك من الرصاص وذلك لإحداث التوازن . ولكن لابد من إجراء بعض التجارب لمعرفة كمية الرصاص

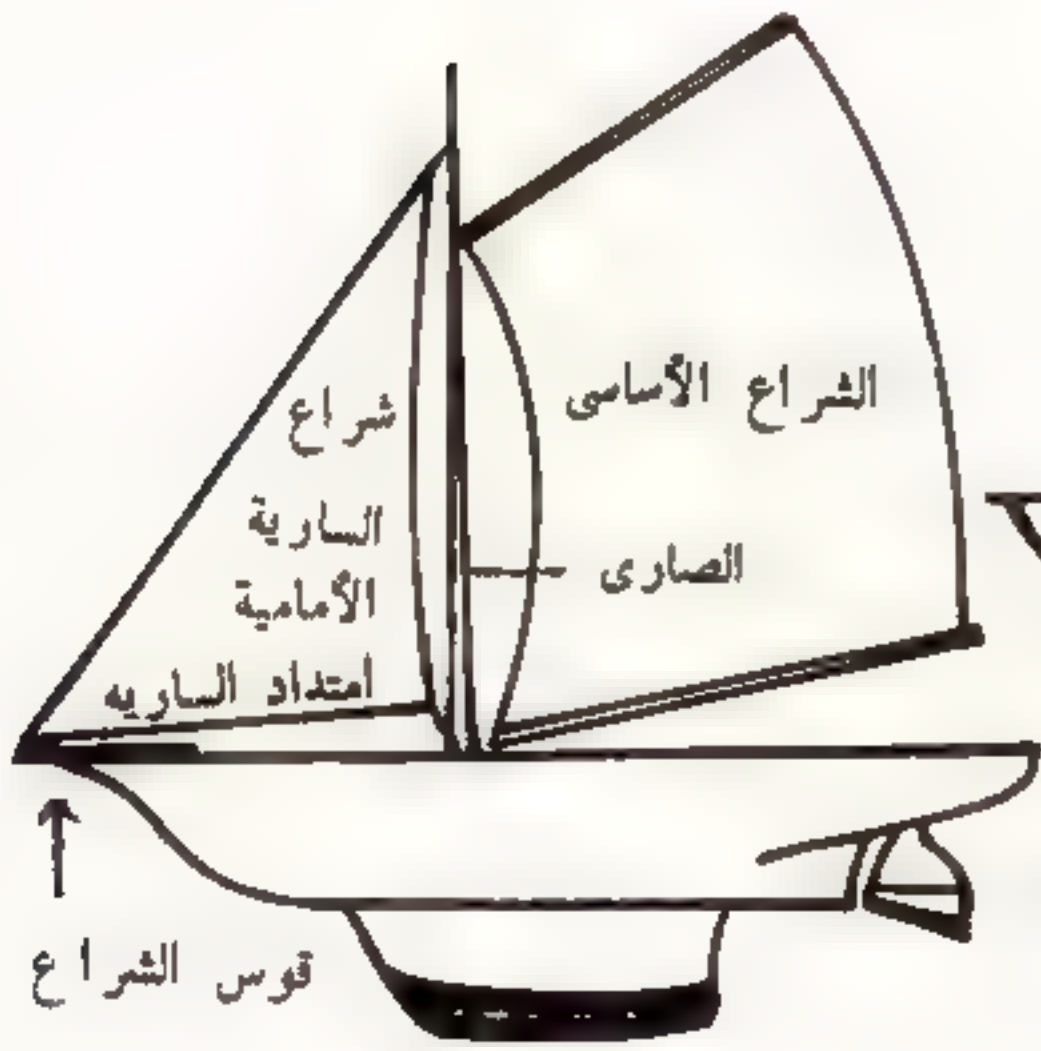
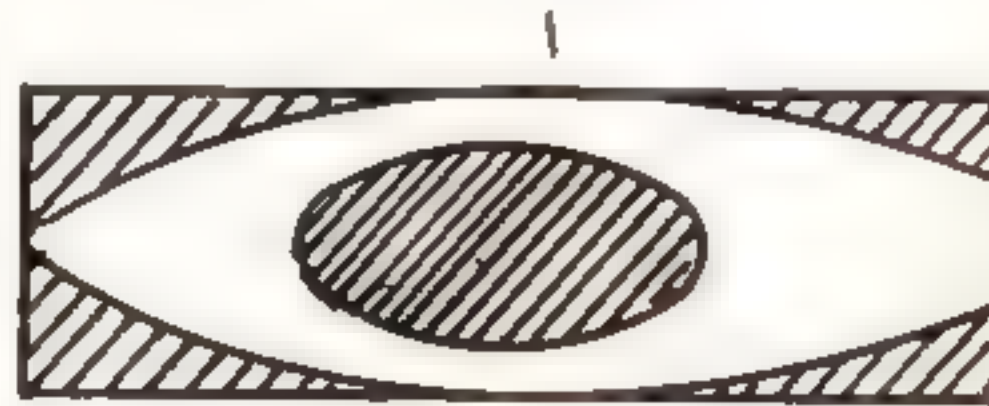
المناسبة . وطريقة ذلك أن تملأ حوض الاستحمام (البانيو) بالماء ، وتضع فيه اليخت ، وتثقله بكمية من الرصاص تزيدها أو تنقصها حتى يتبين لك القدر اللازم ، ويلف لوح الرصاص حول القاع ويثبت في الخشب بمسامير إبرة رفيعة .

أما السكبان (الدفة) فيصنع من خشب له سمك خشب القاع ، ويشكل طبقاً لما هو ظاهر في الرسم ، ثم تصنع حلقتان من سلك غير سميك ، وتثبتان في الجزء الأمامي من الدفة ، إحداها في أعلاها ، والأخرى في أسفلها . ثم تثبت الدفة نفسها في اليخت بمسامير ينفذ في الحلقتين ، ويستقر سنها في هيكل اليخت .

ويمكنك إذا شئت أن تضيف إلى اليخت قطعة خشب تثبت فيه أفقية ، لتكون بمثابة السطح .

وعليك بعد ذلك أن تطلّي اليخت بألوان زاهية ، طبقاً لما يترأى لك ، وأن تركب له شراعاً ملوناً .

وبذلك تكون قد وفقت إلى صنع يخت جميل ينزلق على سطح الماء في يسر وسهولة ، ويدل على ميولك الهندسية .





كلمات مقاطعة

أفقي :

١ - مشى حلو

٢ - وهب - محي

٣ - يثبت - على شاطئ البحر (معكوسة)

٤ - حرف جر - ثلثا كلمة جهر .

٥ - ذكر الأعداد - فعل الأمر من تاب .

٦ - جزيرة فورموزا .

٧ - دولة آسيوية استقلت حديثا بعد حرب .

رأسي :

١ - صديق مخلص - قطع في الأمر برأى (معكوسة) .

٢ - عاصمة بريطانيا - عملة يابانية .

٣ - طين - الإحساس بالحاجة إلى الطعام .

٤ - مناقشة .

٥ - حشرة اجتماعية صغيرة - ضمير المتكلمين

المتصل .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ن	ي	و	ي	و	ر	ك
ي	ث	ن	أ	أ	ل	ل
ن	ب	ن	ي	ح	ي	ي
و	أ	أ	أ	أ	أ	أ
ي	هـ	ل	د	أ	أ	أ
س	س	ل	س	ع	ع	ع
ر	و	ب	ن	هـ	و	د

حل مسابقة العدد الماضي

حل ترتيب الصور ٤ ، ١ ، ٣ ، ٢

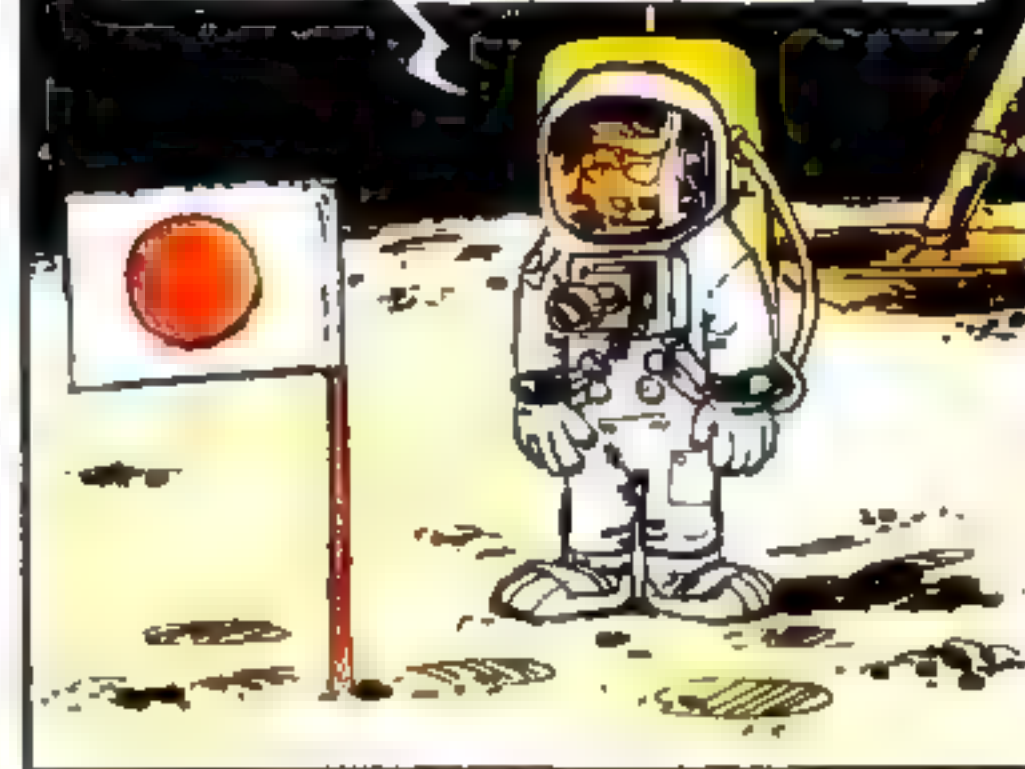
تاكاتا



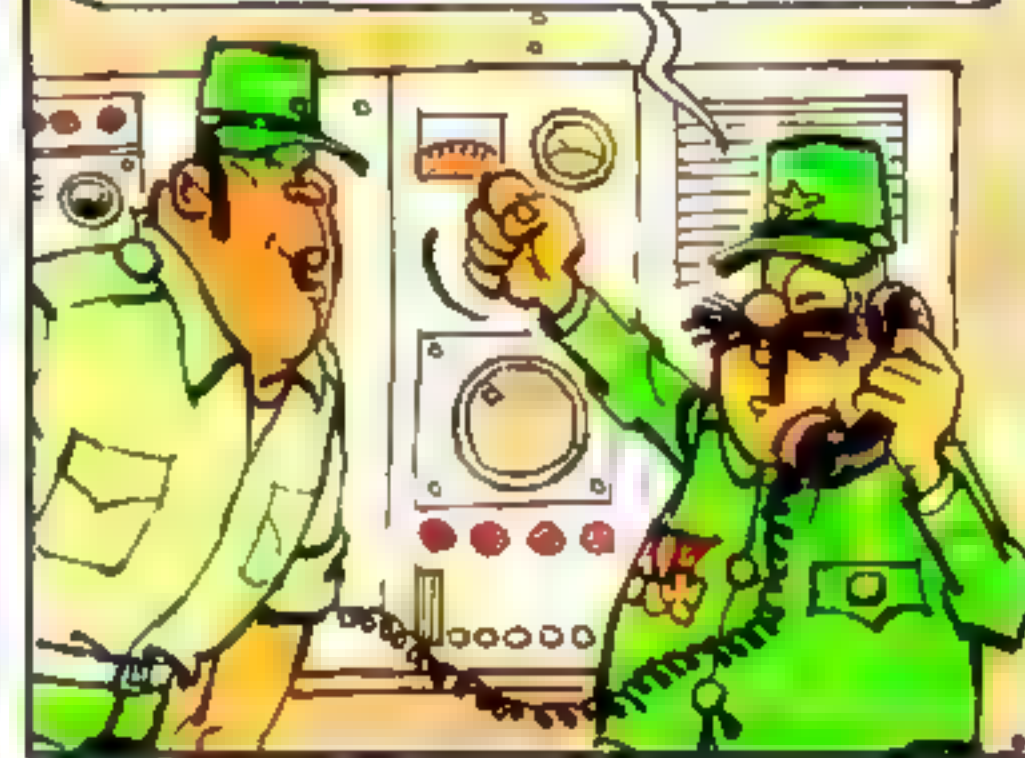
تاكاتا

تاكاتا

ألو! هنا راشد الفضاء تاكا تاكا تاكا!
لقد رفعت العلم الوطني يا سيدي
الكولونيل!



هل سمعت يا "هانت جوجو"؟
إن رمزا امبراطورية الشمس يرفرف
على سطح القمر! وافرحناه!



أحسن يا "تاكاتا تاكا تاكا"! آه! كم تمنيت
أن يكون لي ذراع يبلغ طولها ٣٨٤٠٠٠
كيلومتر لأمدّها فأصافحك إحسن!
وماذا ستفعل الآن؟ هل ستجمع عينات
أم ستقيس سرعة الرياح؟



سأ نصب مرتبتي المظاطة
يا سيدي الكولونيل!



آه! إن إعدام الوزر
يجعلني أفرح عاليا يا لها
من لعبة جميلة! هاها!

هختيان في السباق

وصل اصداقونا الى فندق "باريس" بعد الانتهاء من استكشاف احدى مراحل سباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية .. وهناك أخذ ستيق



ميشيل شايان

يجث من مالك السيارة الكورتينا التي تسببت في تناثر الطين في الزمى لونه ...

وعلى العموم ليس هناك رجل يرهيني ..
ولا أنت يا « ستيڤ وارسن » ...

يا له من شيء مضحك ! فأنا
أصنع به ما أشاء .. إني
لا يرهيني ..

كفى يا ابنة العم !

يبدو أن عضادته ترعبهم جميعا !



هل توجه
كلد ملك لي
يا « وارسن » ؟



لحظة أيتها الحداة !



لذلك أرجو أن تعتبر المناقشة
منتهية .. لقد أضعت الكثير من
وقتي .. إلى اللقاء ...

يقال إنكما سائقان ماهران .. ؟ هذا جاشو ! أما عن كونكما
مربعيت ، فأنا أتناول اثنا عشر من أمثالكما مع الإفطار !



والى من تريد أن يكون موجهها يا جيلتي ؟
والآن جاء دورك لتسمعي ! إني سعيد بلقاءك أنت وابن
عمك ! لقد سبق لي أن سمعت بكما .. وما بلغني ليس مشرفا !



وقت النهاية تحياتي
يا ابنة العم ! ...



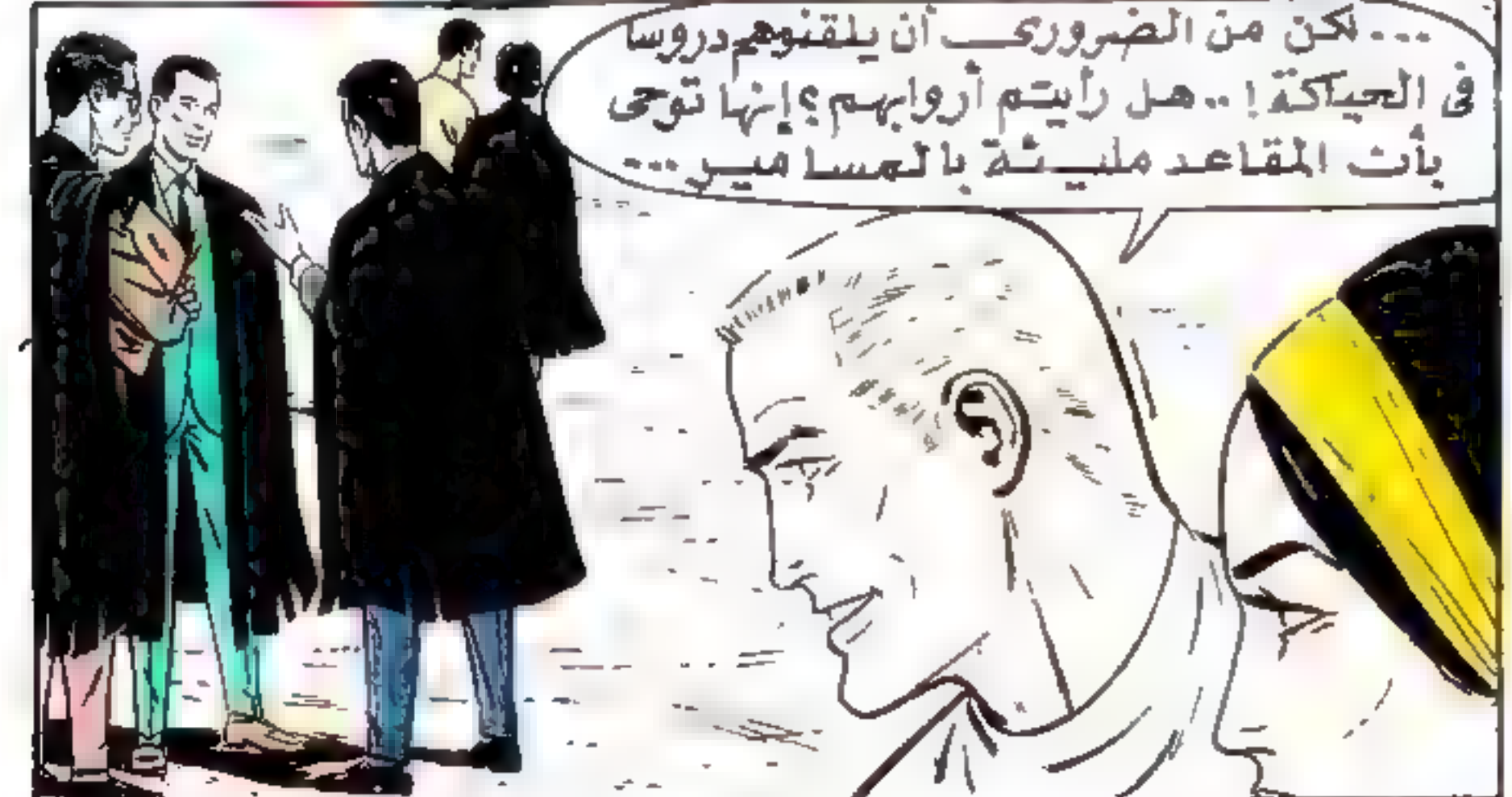
.. وأضرب به الآخر ، ومعدرة ، إذا
كان ذلك لا يتناسب ومقتضيات
اللياقة مع الجنس اللطيف ! ...
مفهوم ؟ !



فاسمعا يا « بيلي بوليب » ...
ما تريدوت ! إني أنذركما بلفظ أنه إذا
اعترضتما طريقي قبل أو أثناء أو بعد
السباق سأمسك بأحكما ...



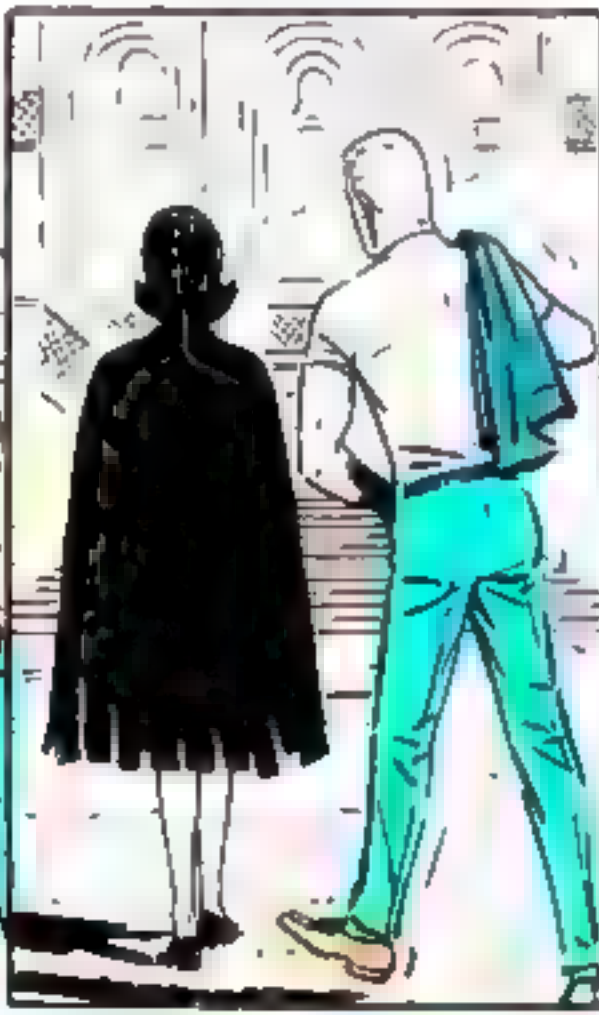
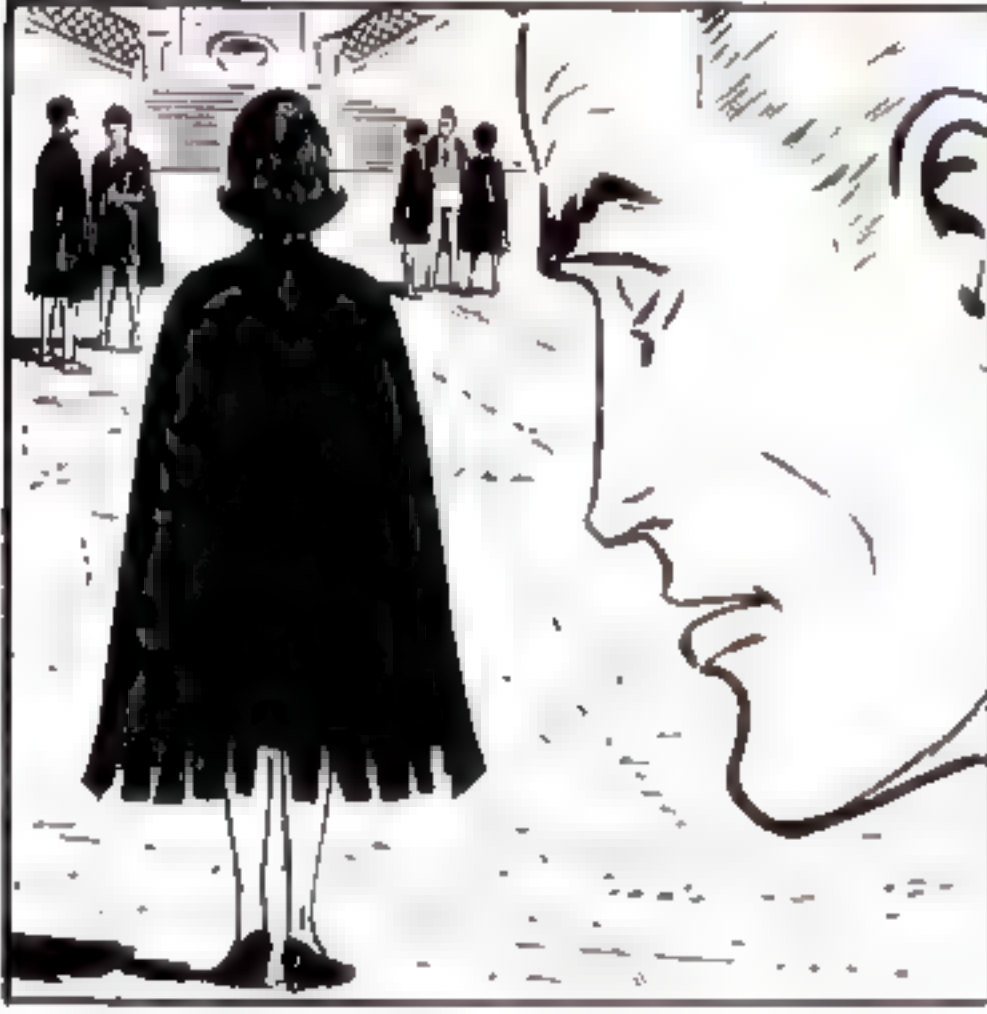
هختيان في السباق





ميشيل هثايان

1



واستمرت الجولة الاستكشافية، وأعيد المرور في بعض المراحل الخاصة، حتى يحتفظ المتسابقون بصورة واحدة لها... وحتى يأخذ الرجال قسطا من الراحة، قامت الفتيات بقيادة السيارات بعض الوقت كما سيحدث في أثناء السباق... وفي نهاية الأسبوع كانت العودة إلى باريس.



هختيان في السباق

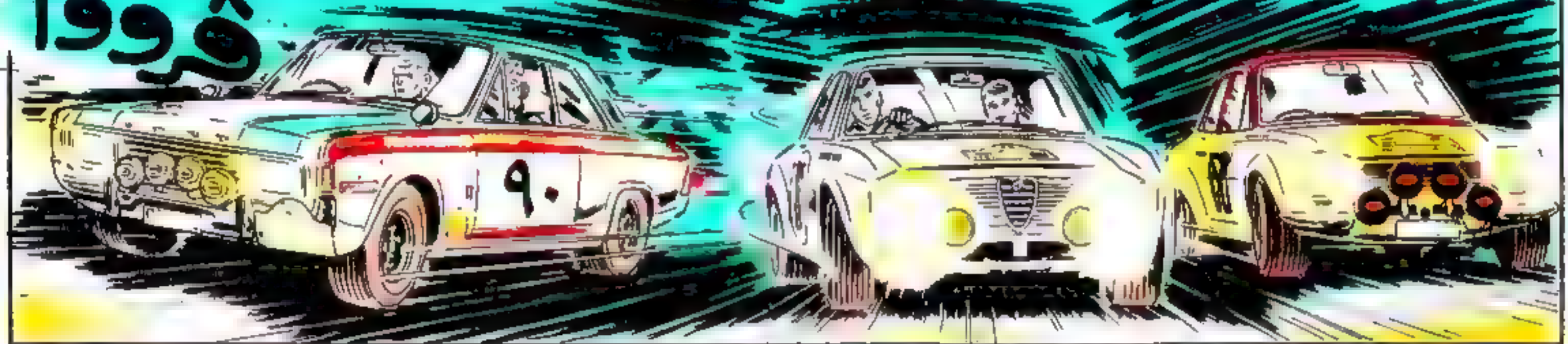
بدأت طائرة شركة الخطوط الجوية تنقل الصحفيين والفنيين وهواة مشاهدة السباقات الذين تمسكوا بمضور هذا السباق الذي زاعته شهرته ، فأصبح أشهر من سباق "ليج" ... "صوفيا" .. "ليج" ...

وهذا حدث في الأسبوع الثالث من أكتوبر ...



في "بروكسل" عشرة من المتسابقين البيلجيكين ، من بينهم النجمان اللذان "هيليير ستيلير" و "نيكول صول" بسيارتهم القوية ٢٠٠ م

فروودا



وفي هذه الأثناء ، بدأ المتسابقون - من بلاد أوروبا المختلفة التي تمرر عليها طائرات الخطوط الجوية البرتغالية - مرحلة التركيز التي ستؤدي بهم جميعا إلى "مريز" ...

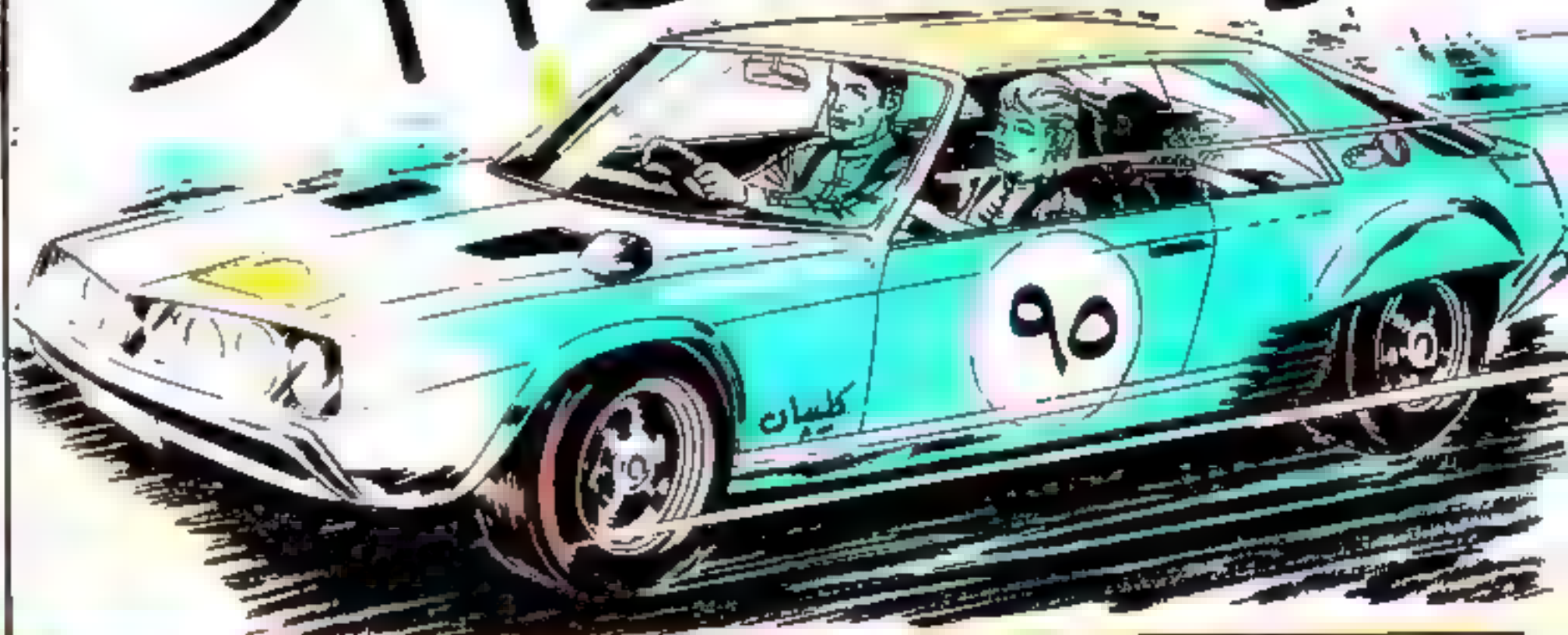


أستردام

كوبنهاجن

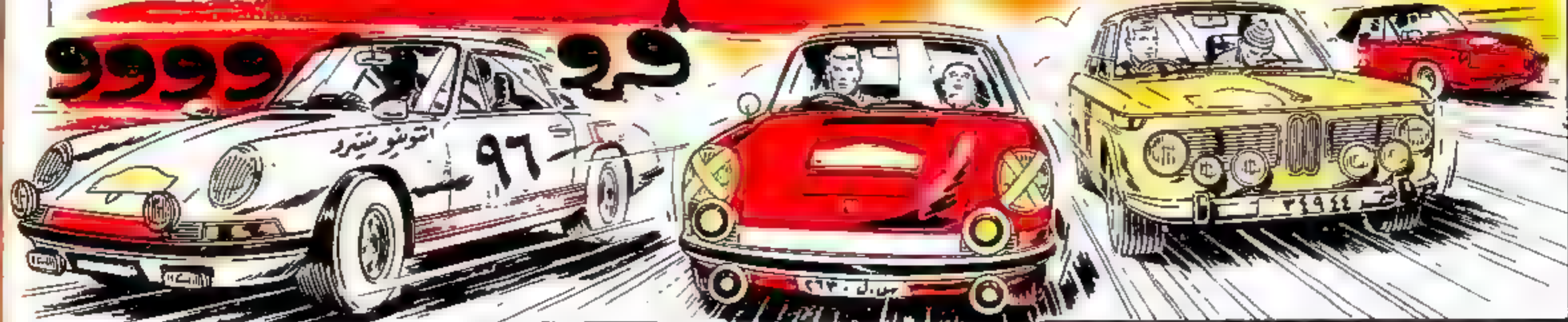
... وترى سيارة رائقة ، قايان - كومانزو " ستكلم عنها قريبا بالتفصيل طاقما مكون من : الشابان : "د. هانك أكس" و "بريجيت ليشام" .

فروودا آر



"برلين" "فرانكفورت" "ميونيخ" "فيينا" "جنيف" ترى بعض السيارات الحصة من جوائزهم

فروودا





ميشيل خايان

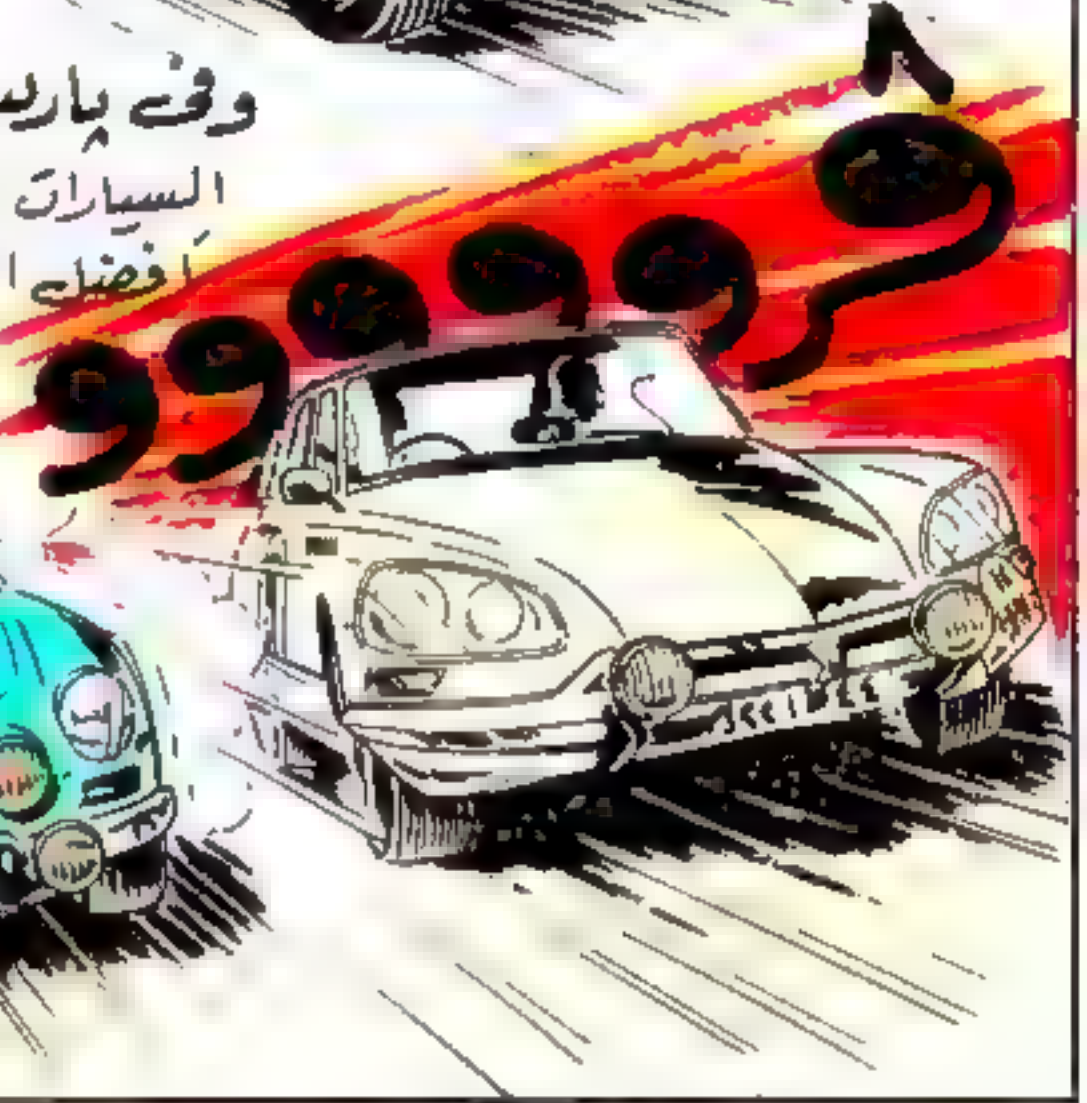
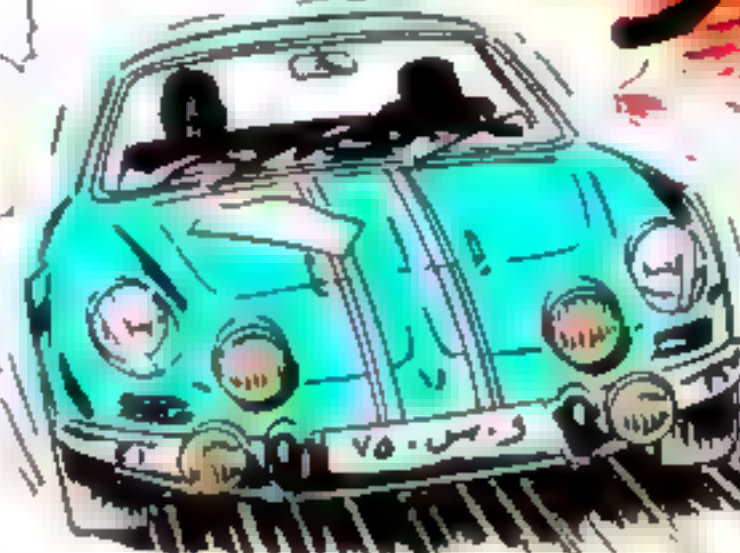
هاتم أمريكي ملفت لفرسته وعزوه :
" بيتي " و " بوليت " المريب " كيد " ...

فني " لثدي " ..
بعض المنافسين
البريطانيين المربة .

السياح الدول الثالث بدائية



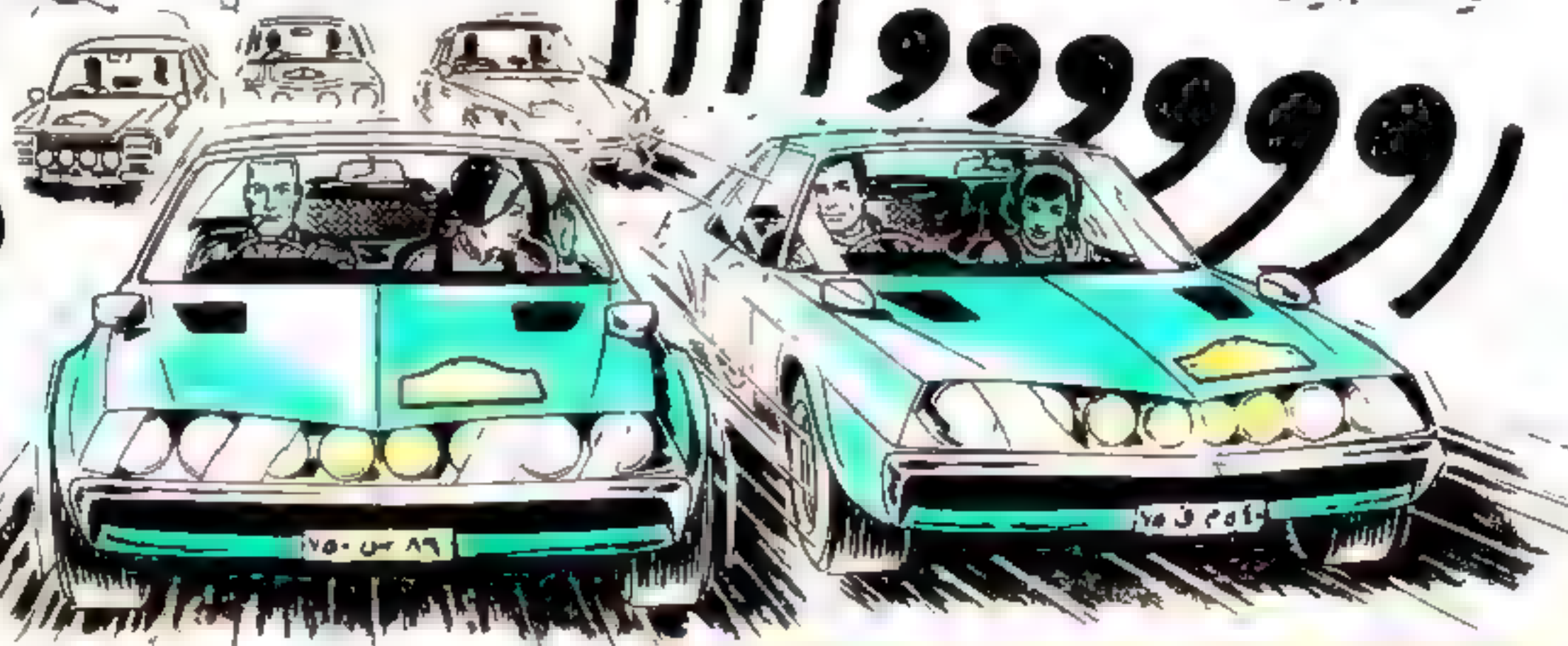
وفي باريس : نخبة من
السيارات الفرنسية يقودها
أفضل الأخصائيين ...



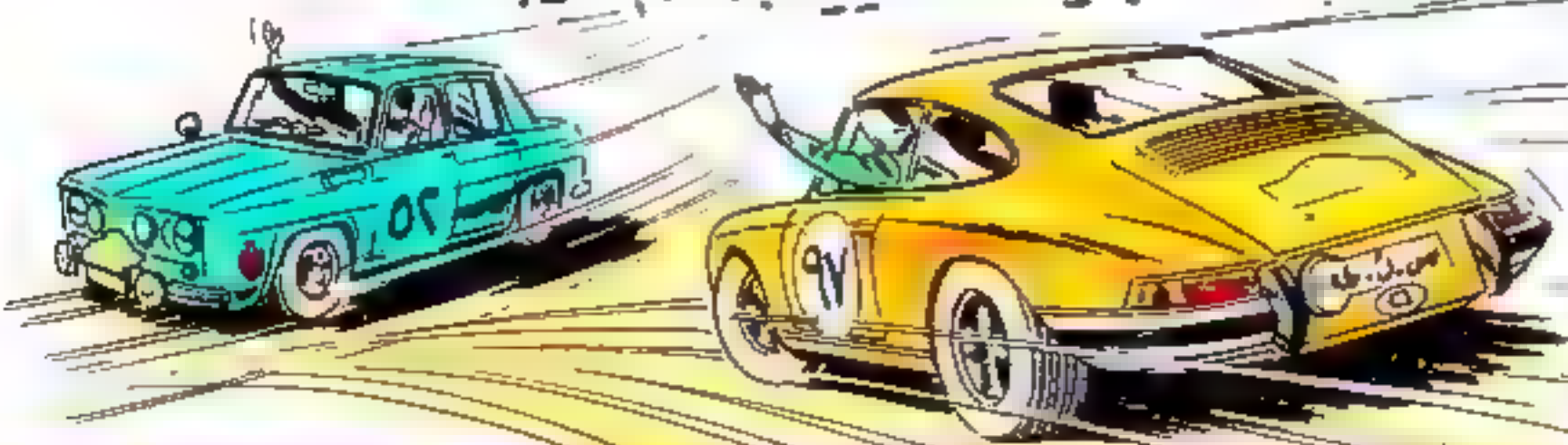
أكثر من 100 كيلومتر يجب أن يقطعها المتسابقون
بسرعة 50 كيلومتر الساعة .. وكانت هذه
بمناخ لعبة بالنسبة لرياضة السائقين
الطاعل ، وفرصة تمرين ممتازة
للفئات الساعرات .

سيارات " قايات " حديثان يقود إيهما " ميشيل خايان " بمساعدة
" فرانسواز لاثور " و " لافريه " " ستيف وارسن " بمساعدة " كا نديا
ماريا دى جيفرو " ...

ووو آ آ آ



وبرأت حركة التجمع بالقرب من مدريد ، فأخذ المتسابقون يلومون
لبعضهم وللبعض في مجموعات .. وأخير النقص أفراد أسرة
التسابقين الدوليين بروحهم المربة ...



فيل لن أنه
ستكون هناك رقابة
سرية على الطريق !



نعم ! لكن ستتغير الحال بعد بضع ساعات ... فورا على الامتحان
وليسقط الفرح !

فنانسان لارشييه



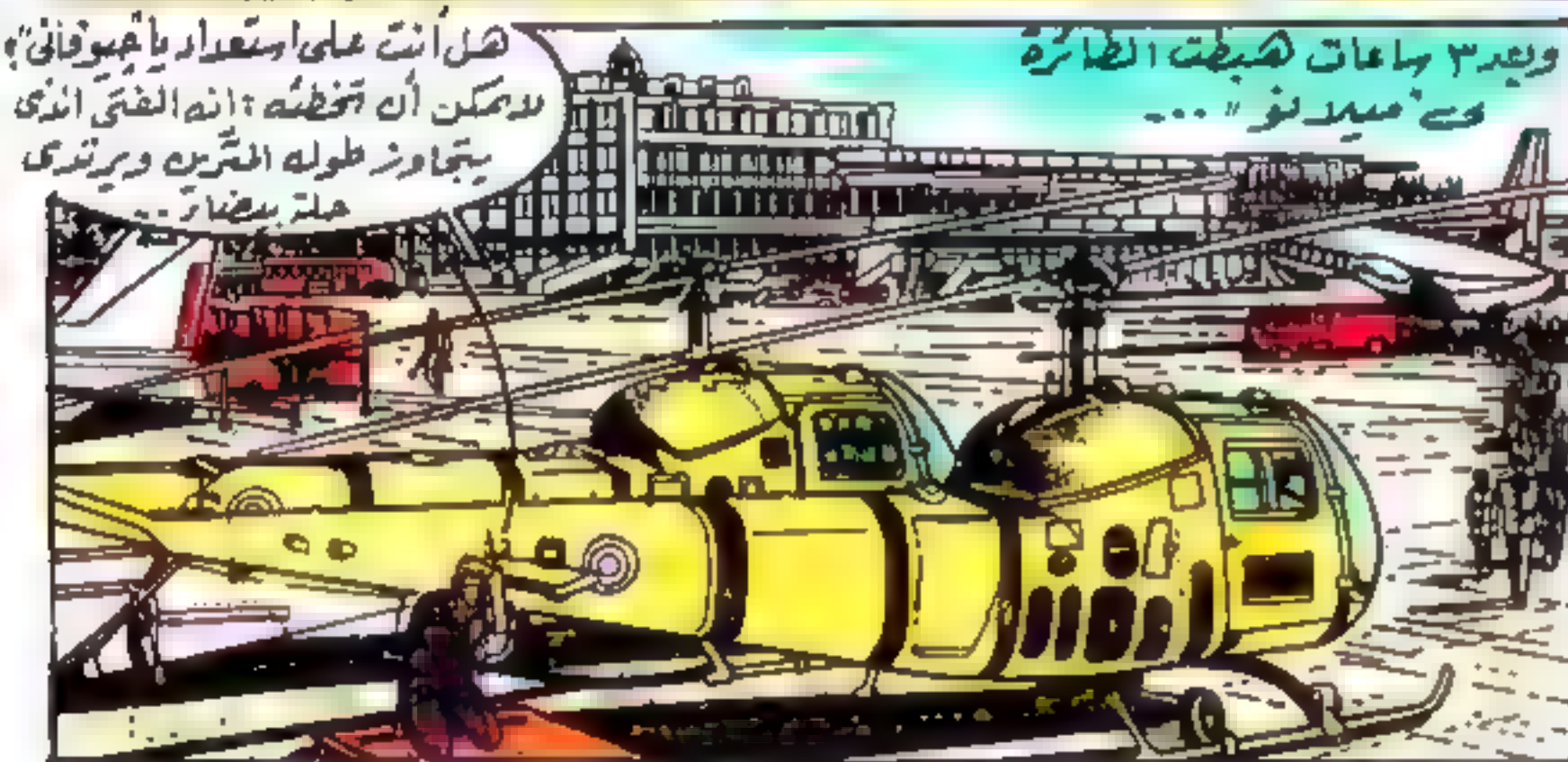
انصلي بمطار "أوري" واحجز لي مكانا
عند في أول طائرة مسافرة إلى "ميدانو"
ثم ابرقي إلى "فانسان" ...



إن لرجة الخطاب هي التي تبتدو غريبة!
إنه "فانسان" ليس من طبعه
الانزعاج! سأعرف الخبر ينقش!

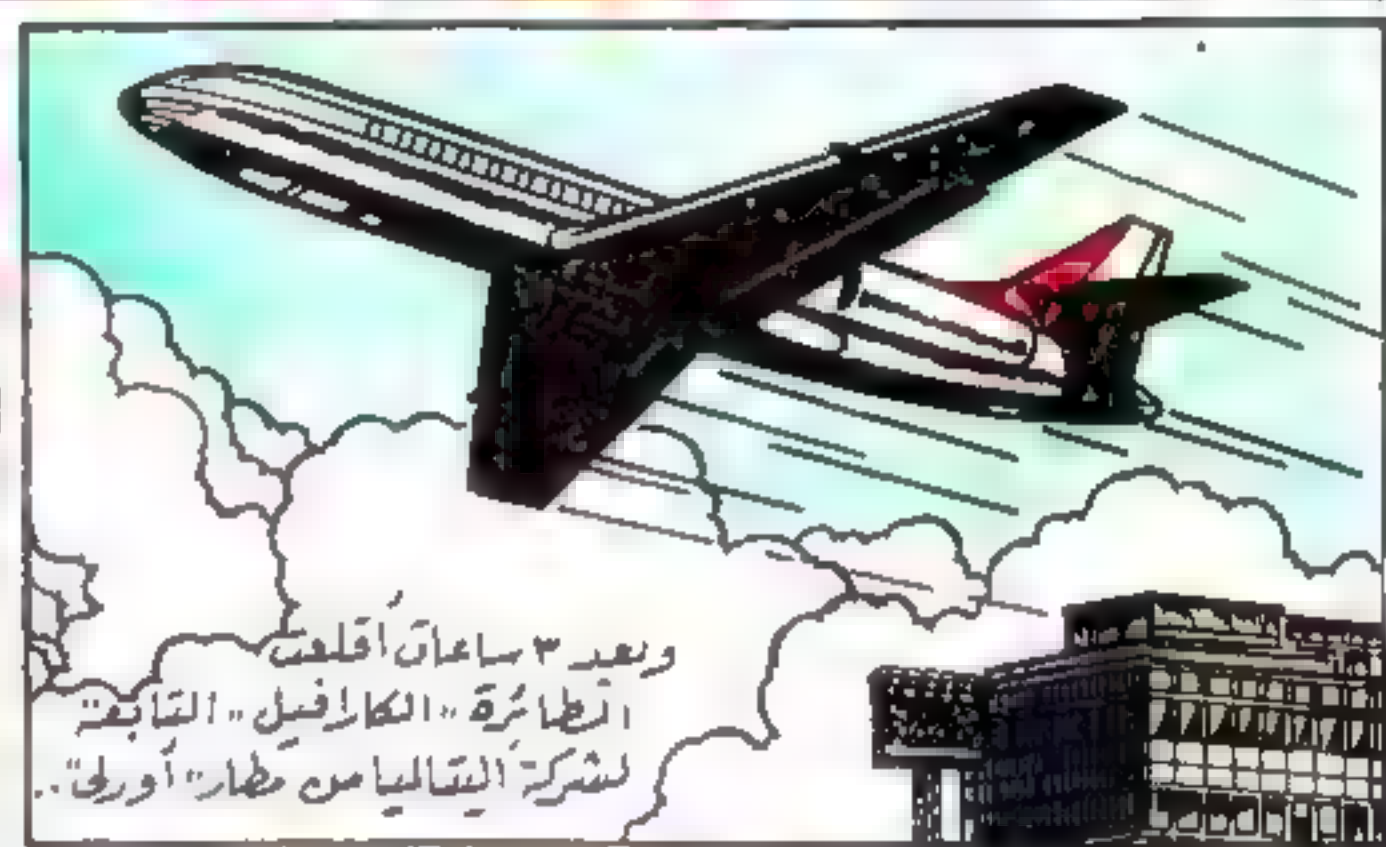


وفي اليوم التالي طار "أوليميو" إلى
"بيل ايل" على طائرته الخاصة ...



وبعد ٣ ساعات هبطت الطائرة
في "ميدانو" ...

هل أنت على استعداد يا جوفاني؟
لا يمكن أن تخطئه: إنه الفتى الذي
يتجاوز طوله المترين ويرتدي
هلة بيضاء ...



وبعد ٣ ساعات أقلمت
الطائرة "الكافيل" التابعة
لشركة ألياليا من مطار "أوري" ...



لقد استدعني إلى قسم الشرطة
فجأة .. وكلفني باستقبالك
بدلا منه ...!

تفضل في سيارتي ..
سأوصلك إلى الينسيون
الذي نزل به ...



وكان أوليميو "بأهيا الخروج"
من المطار عن طمعه
الست الشخص
الذي ينتظره "فانسان لارشييه"
يا سيدتي؟

نعم ..
وأين هو؟



أهستت يا "أوبللو" ..
سنتحاج إلى مجرود لخزعة من
هنا .. إنه أطول قاعة من القائد!



وتوقف "أوليميو" عن الكلام ..



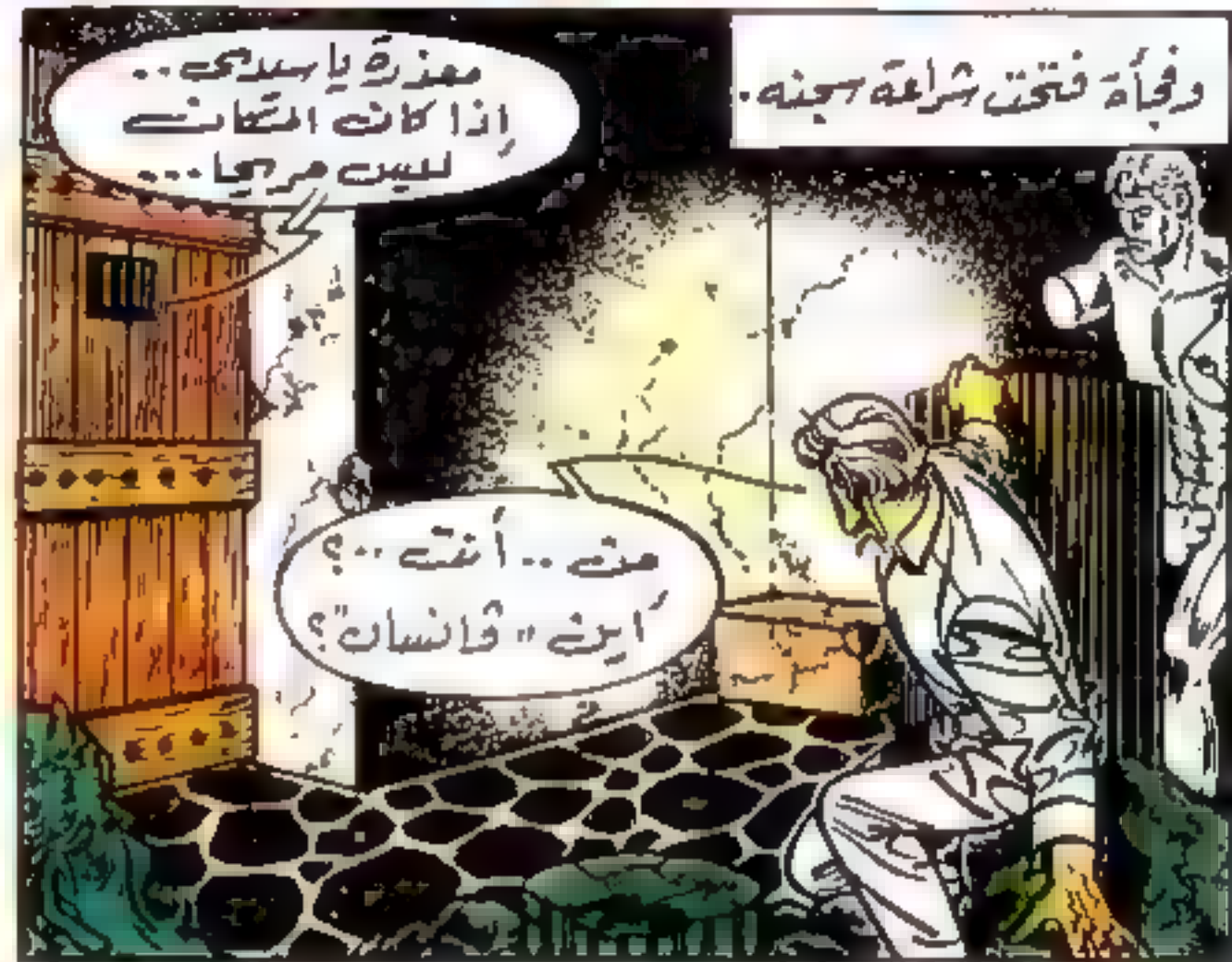
هل أنت أهدأ أعضاء
الضرب ...



وبعد مسيرة ساعة بالسيارة في وادي لومبارديا
وصلت المركبة إلى مبنى يشبه الكنيسة القديمة.



وفجأة فتحت شرارة جنة.



تصور أنني حصلت على بعض الأدلة
المتصلة بتصميم المدفع الذمعي
كان يعمل فيه البروفيسور "سياروني"
م حسب النظريات التي وضعها وأدرك
وأريد أن أتكلمها حتى تتوفر في
يدي بضاعة يتخاطفها الجميع...



يوم

ها! ها
ياللك من
ساذج!



لدا معي للاجولة! فانت محتاج لقوة ثمرات
ثيراتك لتستطيع الخروج من جنتك!

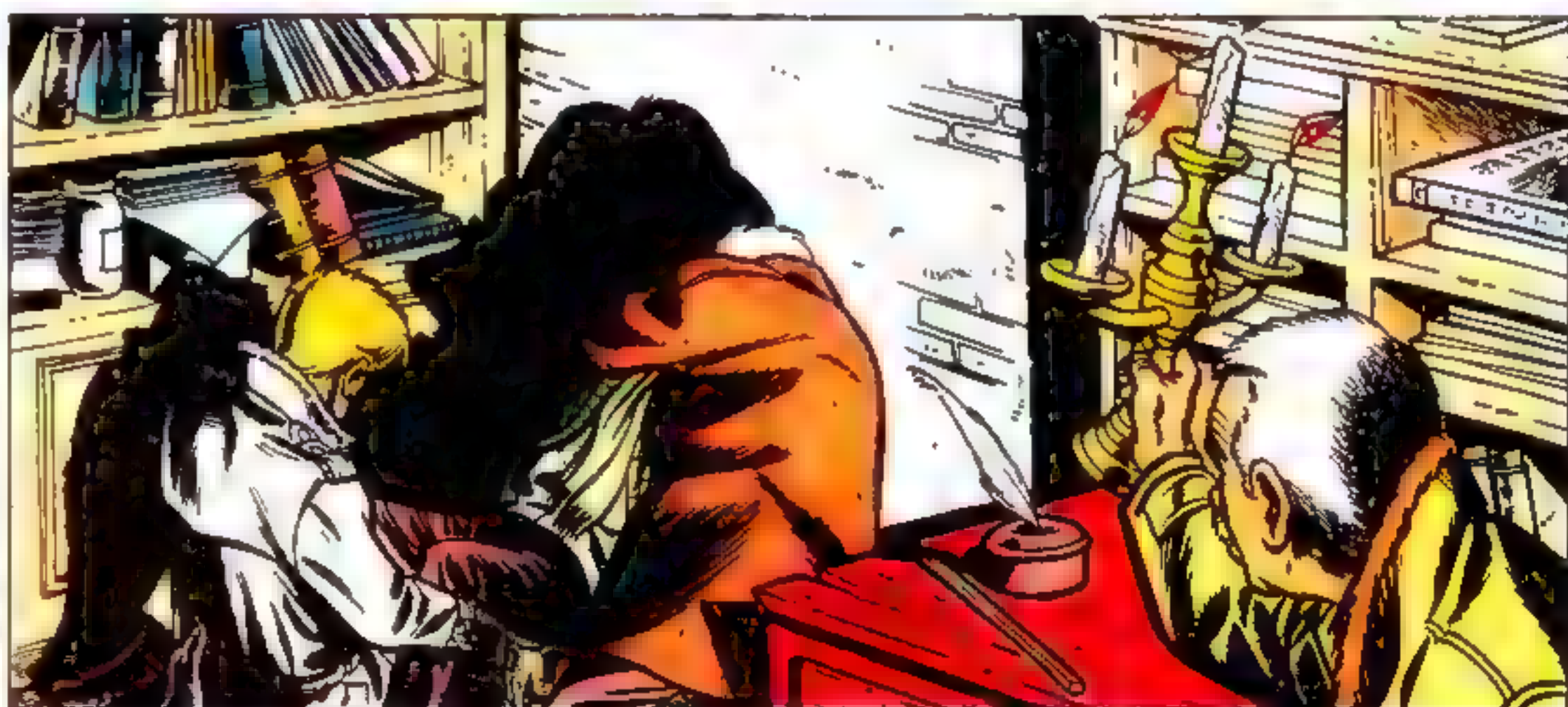
وفي حالة ما إذا كنت ستعرض التعاون
معى، أعلم أنني سأنتقم من "قانسان"
فأجرى له عملية حرقه من محاسة
الرياضة...



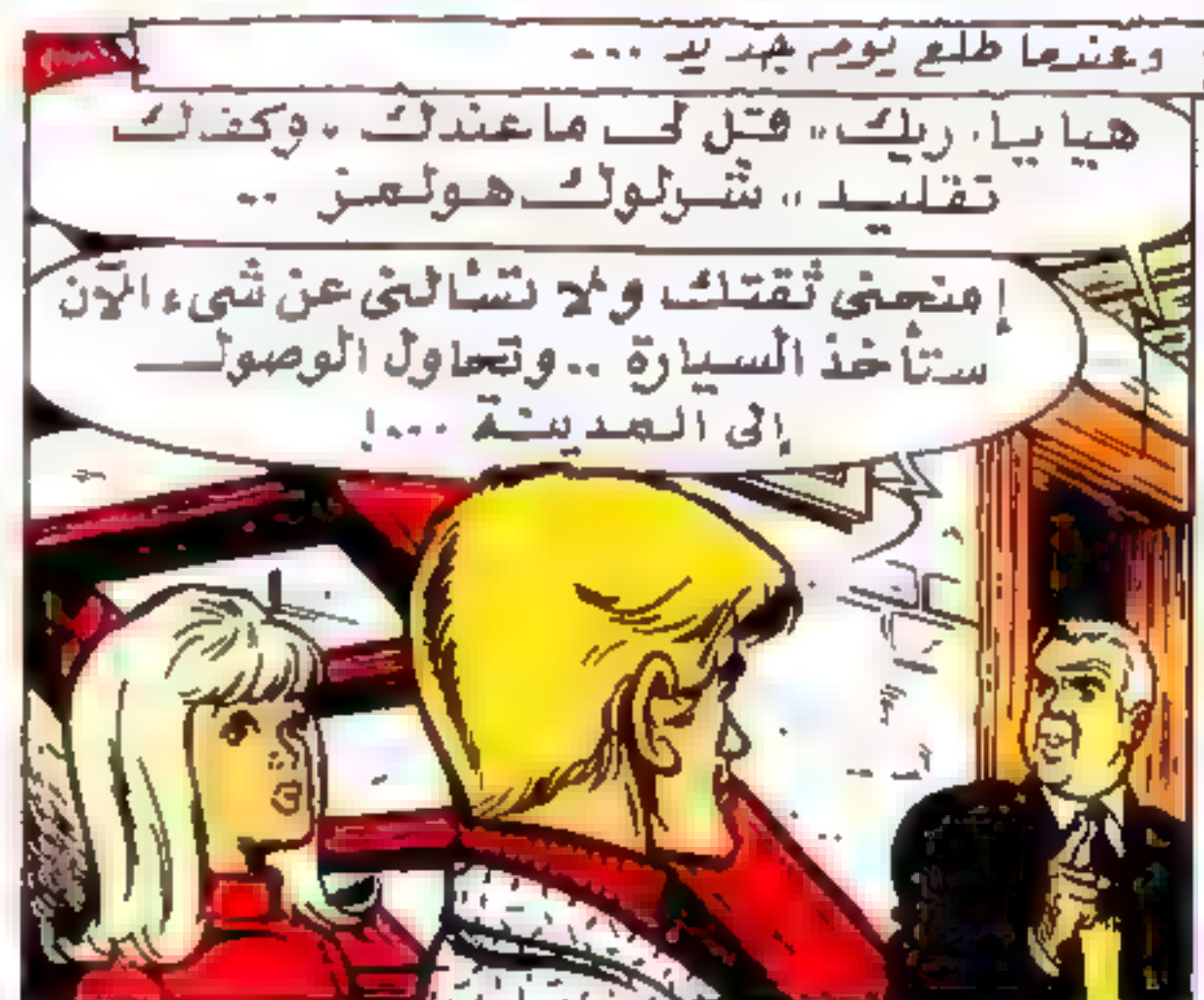
ريك هوشيه



... في قلوب أهل قرية «مالورث» وكانت السيد «سوفيت» هو آفرضها ياها ...



أشباح في الظلام



برونو برازيل



قبل اغلاق الفرع المخصص لبنك
الضمان الدولت بربع ساعة ، تقدم
عميل أعرج وسط اليهود الرئيسة ، وكان
يبدو مشغول بشيء ما ...

عيناك بشد وجه



برونو برازيل



تكساس "مستحيل؟ لا بد
أنت الأمر قد اختلط على هؤلاء
الأوغاد؟

برونو برازيل

ززززز



ولم تعرض ساعاتي على هارت
"بنتك الدتحات القوي" عمت
انتشرت تفاصيله في
كل مكان...

يا إلهي؟
إنت هذا غير
معقول...!
دعوني أمت؟



هل قرأتم؟

وسمعتنا... أنت
الإذاعة والتليفزيون لم يعب
لها حديث عدا هذا

ورحل "بهوشو-
مورالس" وهوفت
لورة عارعة وسط
الحجرة أمام "بيات-
برازيل" "تقيو
"برونو" حيث لوح
به "بيج بوي لافايتي"
الذي فتح له الباب.



آه؟.. هل هو أنت
يا "جوشو"؟

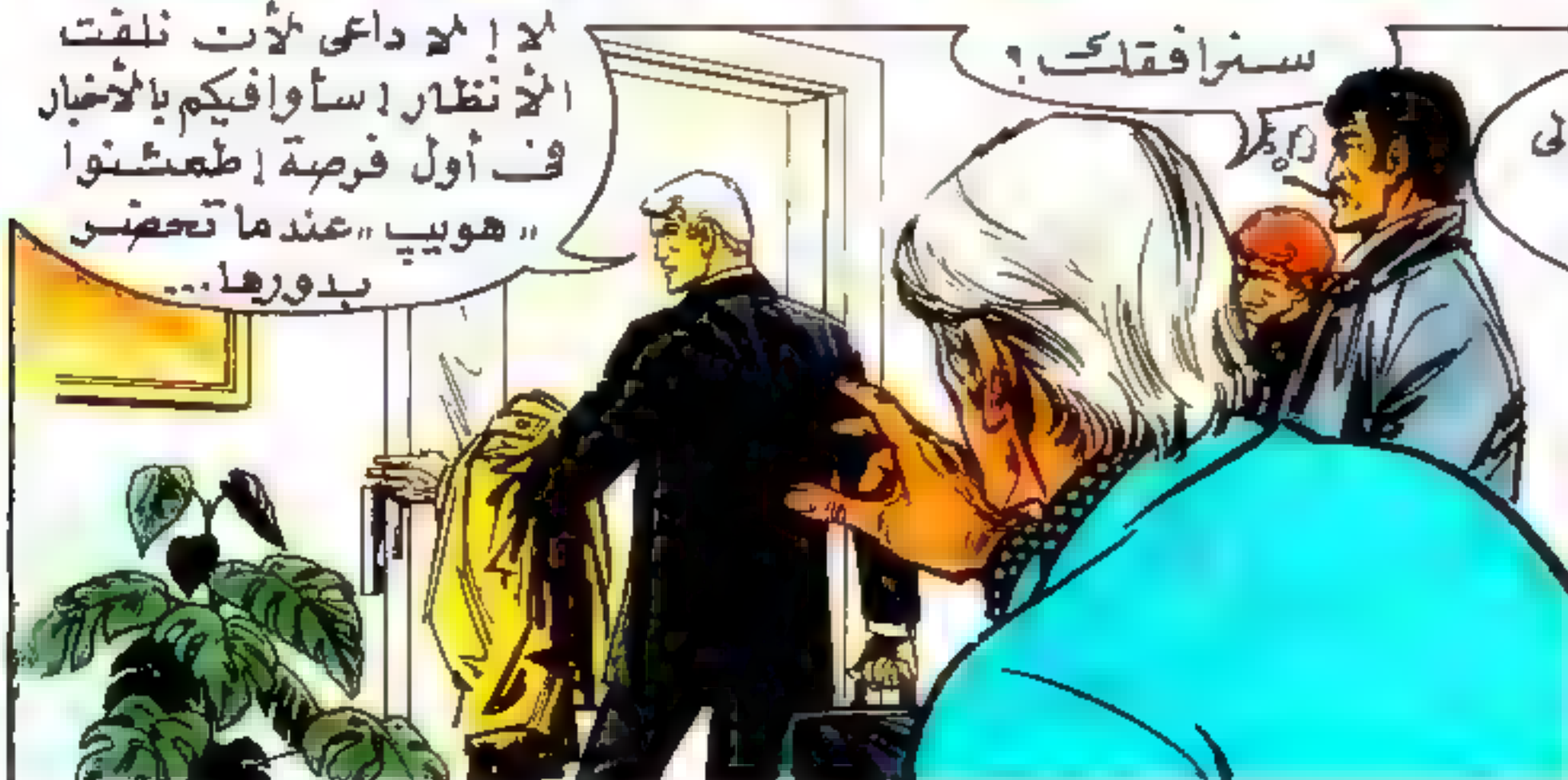
وكيف لا.. بعد
مثل هذا الخير؟



يري "برونو" أنت كادملك ليس له معنى، إذ
ليس هناك من يعرف بأن "تكساس" يعمل في
"هيشة الخدمات الخاصة"، فقد بذلنا ما في وسعنا
حتى يظل هذا سرا؟ لا! إن فعلته كافة الجهد
كل هذه الضجة.. مشهد مثير!



إذا فقد انضموا
للحفل؟ إننا معشر المقامرين
لم نرق في يوم من الأيام
لهؤلاء السادة الصحفيين.
ولذا فهم ينتهزون هذه الفضة
لتحطيم الخدمات الخاصة
التي قد مناها إرما رأى
"برونو" في هذا!



إلا! ألم داعي لأنت نلقت
الأنظار! سأوافيكم بالأنخبار
فأول فرصة إطلعشوا
"هويب" عندما تحضري
بدورها...

سنرافقك؟



هل ستلحق به؟!

بالتأكيد..
إنه في أشد الحاجة إلى
مساعدة لينقذ
حياته..!

عينات بلا و ج



سأرسل تقريرا بسيطا إلى "الوجه"
آلو ... آلو ... "المنقار الأسود"
ينادي "الوجه" : آلو ... العصفور
يطير إلى وليفه .. لقاء في الساعة الرابعة !





الجمعة



الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة إبتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .
وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام فنشر كل قسم
منها في ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك
بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .



العدد القادم



- جريمة خطف في طوكيو .
- أيوللو تنادي «سويوز» .
- هفتيات في السباق .
- قانسان لارشييه والقائد .
- عينات بلا وجه .

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	عليق	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ق	٢٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٢٠٠	شلتان
الأردن	١٢٥	فلسا	١٥٠	عليق
العراق	١٢٥	فلسا	١٥٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢٠٠	فلسا
اليمن	٢٠٠	فلسا	٢٠٠	فلسا
قطر	٢٠٠	فلسا	٢٠٠	فلسا
د.ب	٢٠٠	فلسا	٢٠٠	فلسا



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

- الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.net

